

다원상호영혼

연꽃의 아름다운을 담은 장신구

금부리 스승님

국민대 텍사스디자인대학원

02014037

최지원

joyjupiternumber.com

010-9265-2322

목차

서론

연구배경, 목적

본론

1. 이론적 배경

연꽃의 상징성
연꽃의 특징

2. 연꽃을 담은 장신구 작품 소개

3. 작품 제작 과정, 작품 소개

맺음말

1. 작품 연구의 배경과 목적

모든 예술 작품들은 작가의 삶의 방향이나 생각을 담은 작품들이 주를 이룬다.

나는 가슴속에 '고진감래' 라는 말을 품고 산다.

내 인생의 열매를 맺기 위해 나는 생각하고 움직이고 또 생각한다.

누구나 자신의 열매를 맺기 위해 힘든 현실 속에서 고군분투한다.

꽃을 피우기 위해 노력하는 삶, 그리고 그 결실에 대한 이야기를 자연물에 빗대어 장신구로써 연구 해보고 싶다.

2. 이론적 배경

연꽃의 상징성

연은 진흙 속에서 깨끗하고 아름다운 모습으로 피기 때문에 모든 사람들이 좋아하는 꽃이다. 연은 더러운 물을 정화 시키는 역할도 한다.

그 안에는 척박한 사회와 고난 속에서도 연꽃처럼 환하고 아름답게 살아가라는 의미가 담겨져 있다.

연꽃의 특징

연꽃은 불교에서 성시여기는 꽃이기도 하다.

1. 이제염오(離諸染汚)

연꽃은 진흙탕에서 자라지만 진흙에 물들지 않는다.

주변의 부조리와 환경에 물들지 않고 고고하게 자라서 아름답게 꽃피우는 사람을 연꽃같이 사는 사람이라고 한다.

2. 불여악구(不與惡俱)

연꽃잎 위에는 한 방울의 오물도 머무르지 않는다.

물이 연잎에 닿으면 그대로 굴러 떨어질 뿐이다.

물방울이 지나간 자리에 그 어떤 흔적도 남지 않는다.

이와 같아서 악과 거리가 먼 사람, 악이 있는 환경에서도 결코 악에 물들지 않는 사람을

연꽃처럼 사는 사람이라고 한다.

3. 계향충만(戒香充滿)

연꽃이 피면 물속의 시궁창 냄새는 사라지고 향기가 연못에 가득하다.

한사람의 인간애가 사회를 훈훈하게 만들기도 한다.

고결한 인품은 그윽한 향을 품어서 사회를 정화한다.

한자락 촛불이 방의 어둠을 가시게 하듯 한송이 연꽃은 진흙탕의 연못을 향기로 채운다.

4. 본체청정(本體淸淨)

연꽃은 어떤 곳에 있어도 푸르고 맑은 줄기와 잎을 유지한다.

바닥에 오물이 즐비해도 그 오물에 뿌리를 내린 연꽃의 줄기와 잎은 청정함을 잃지 않는다.

이와 같아서 항상 청정한 몸과 마음을 간직한 사람은 연꽃처럼 사는 사람이라고 한다.

5. 면상희이(面相喜怡)

연꽃의 모양은 둥글고 원만하여 보고 있으면 마음이 절로 온화해지고 즐거워진다.

얼굴이 원만하고 항상 웃음을 머금었으며 말은 부드럽고 인자한 사람은 옆에서 보아도 보는

이의 마음이 화평해진다.

6. 유연불삽(柔軟不澁)

연꽃의 줄기는 부드럽고 유연하다.

그래서 좀처럼 바람이나 충격에 부러지지 않는다.

이와 같이 생활이 유연하고 융통성이 있으면서도 자기를 지키고 사는 사람을 연꽃처럼 사는 사람이라고 한다.

7. 견자개길(見者皆吉)

연꽃을 꿈에 보면 길하다고 한다.

하물며 연꽃을 보거나 지니고 다니면 좋은 일이 아니 생기겠는가?

많은 사람에게 길한 일을 주고 사는 사람을 연꽃처럼 사는 사람이라고 한다.

8. 개부구족(開敷具足)

연꽃은 피면 필히 열매를 맺는다.

사람도 마찬가지다. 꽃피운 만큼의 선행은 꼭 그만큼의 결과를 맺는다.

연꽃 열매처럼 좋은 씨앗을 맺는 사람을 연꽃처럼 사는 사람이라고 한다.

9. 성숙청정(成熟淸淨)

연꽃은 만개했을 때의 색깔이 곱기로 유명하다.

활짝 핀 연꽃을 보면 마음과 몸이 맑아지고 포근해짐을 느낀다.

사람도 연꽃처럼 활짝 핀 듯한 성숙감을 느낄 수 있는 인품의 소유자가 있다.

이런 분들과 대화하면 은연중에 눈이 열리고 마음이 맑아진다.

10 생이유상(生已有想)

연꽃은 날 때부터 다르다.

넓은 잎에 긴 대, 굳이 꽃이 피어야 연꽃인지를 확인하는 것이 아니다.

연꽃은 싹부터 다른 꽃과 구별된다. 장미와 찔레는 꽃이 피어봐야 구별된다.

백합과 나리도 마찬가지다.

이와 같이 사람 중에 어느 누가 보아도 존경스럽고 기품 있는 사람이 있다.

웃을 남루하게 입고 있어도 그의 인격은 남루한 옷을 통해 보여진다.

발췌(http://kin.naver.com/qna/detail.nhn?d1id=11&dirId=1117&docId=173548943&qb=7Jew6r2DIOydtOygnOyXvOyYpA==&enc=utf8§ion=kin&rank=1&search_sort=0&spq=0)

3. 연꽃을 담은 장신구



Suzanne Syz's



출처 creep 갤러리



shirley germs



Borealis Metal Works

4. 연밥을 담은 장신구



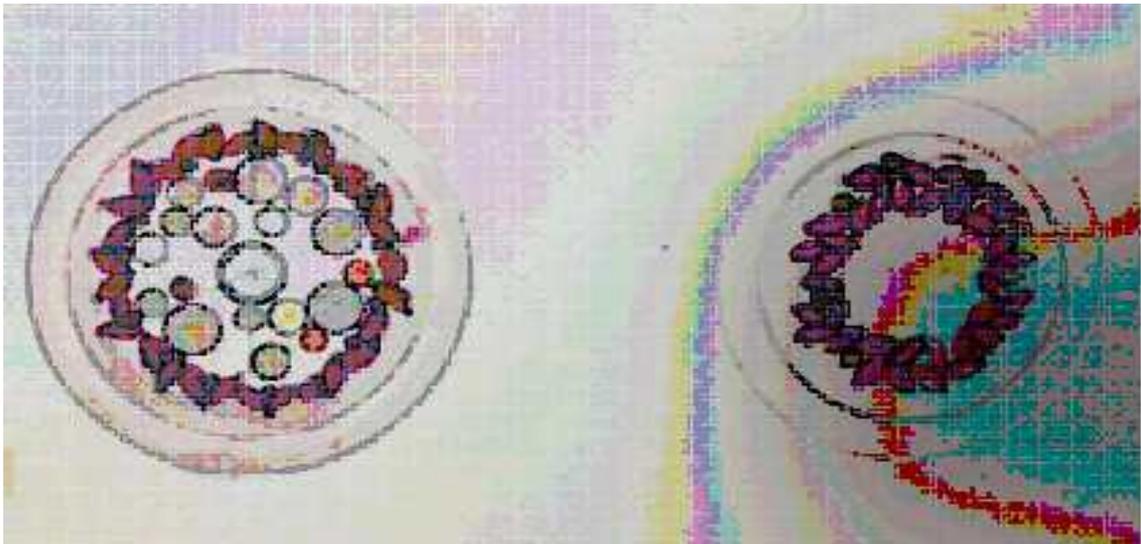
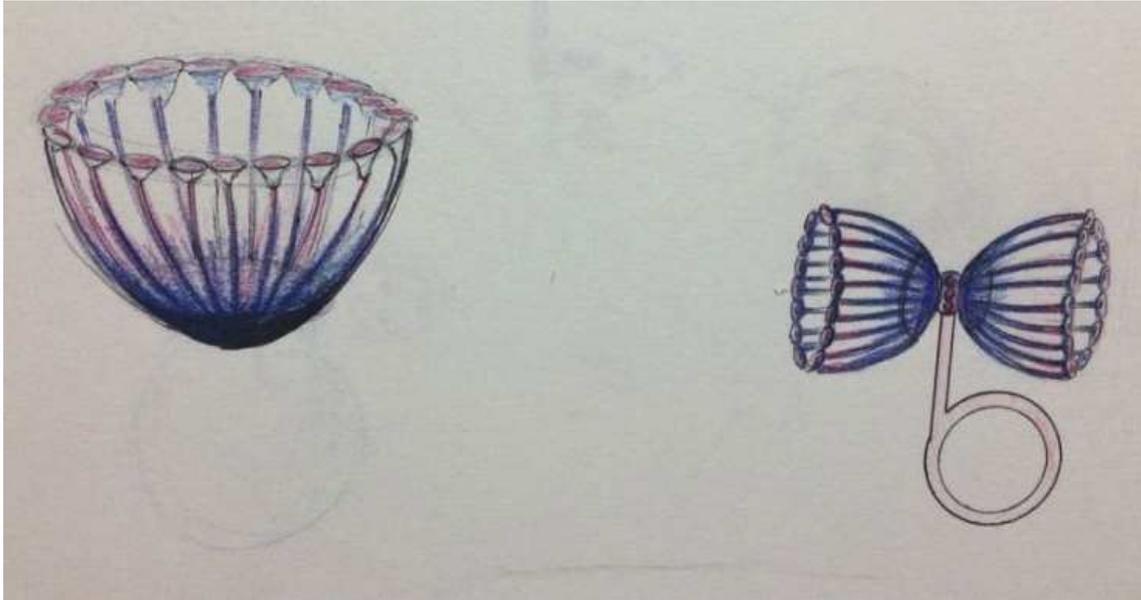
Azza Fahmy

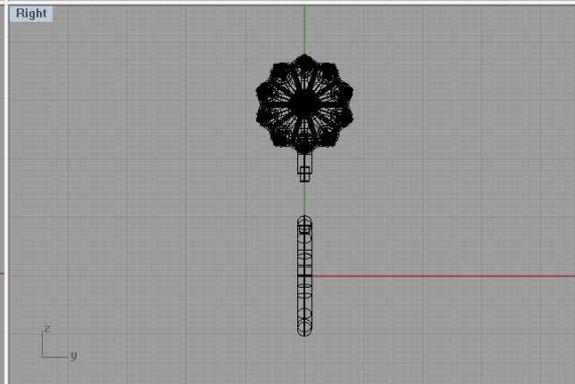
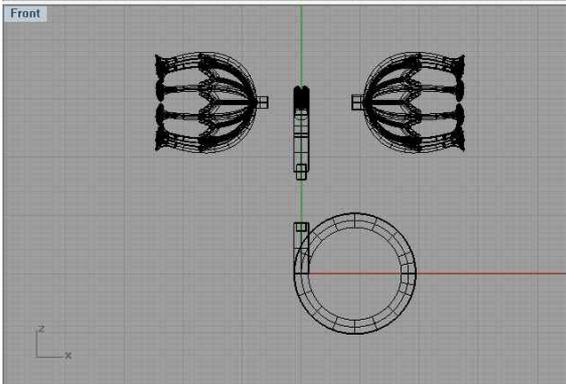
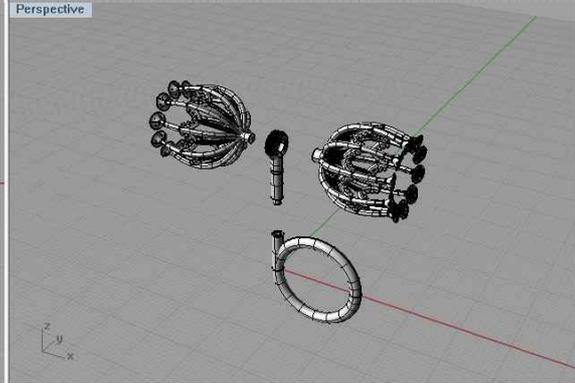
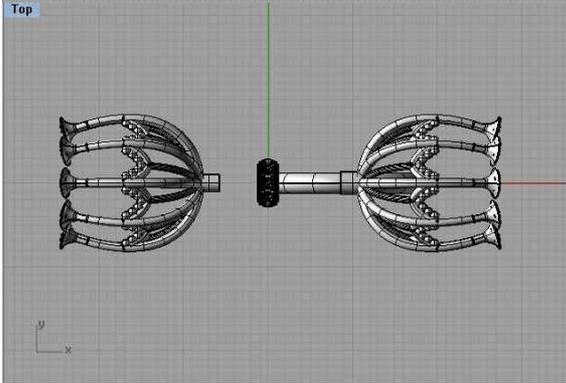
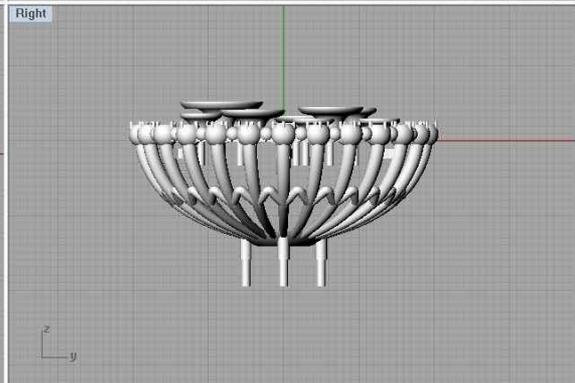
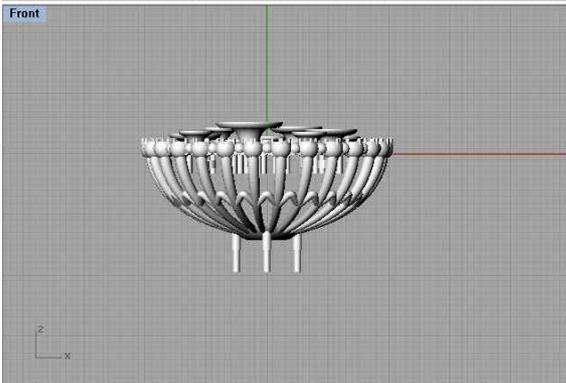
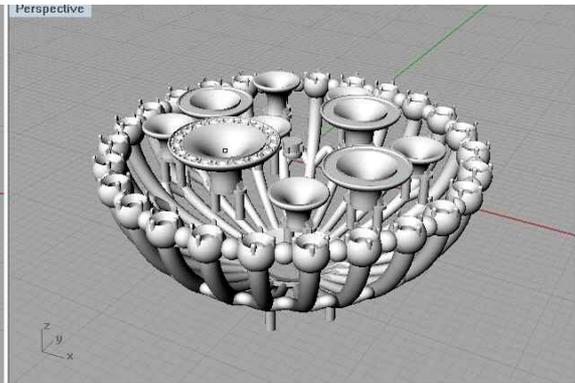
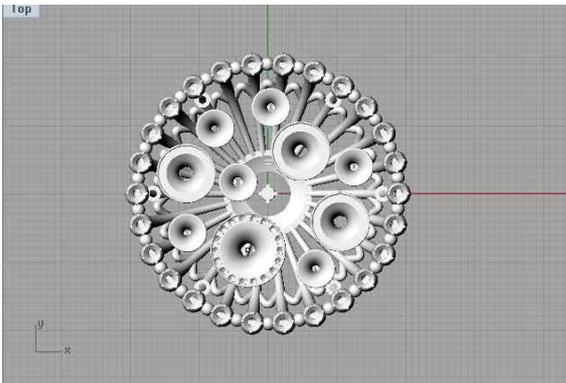


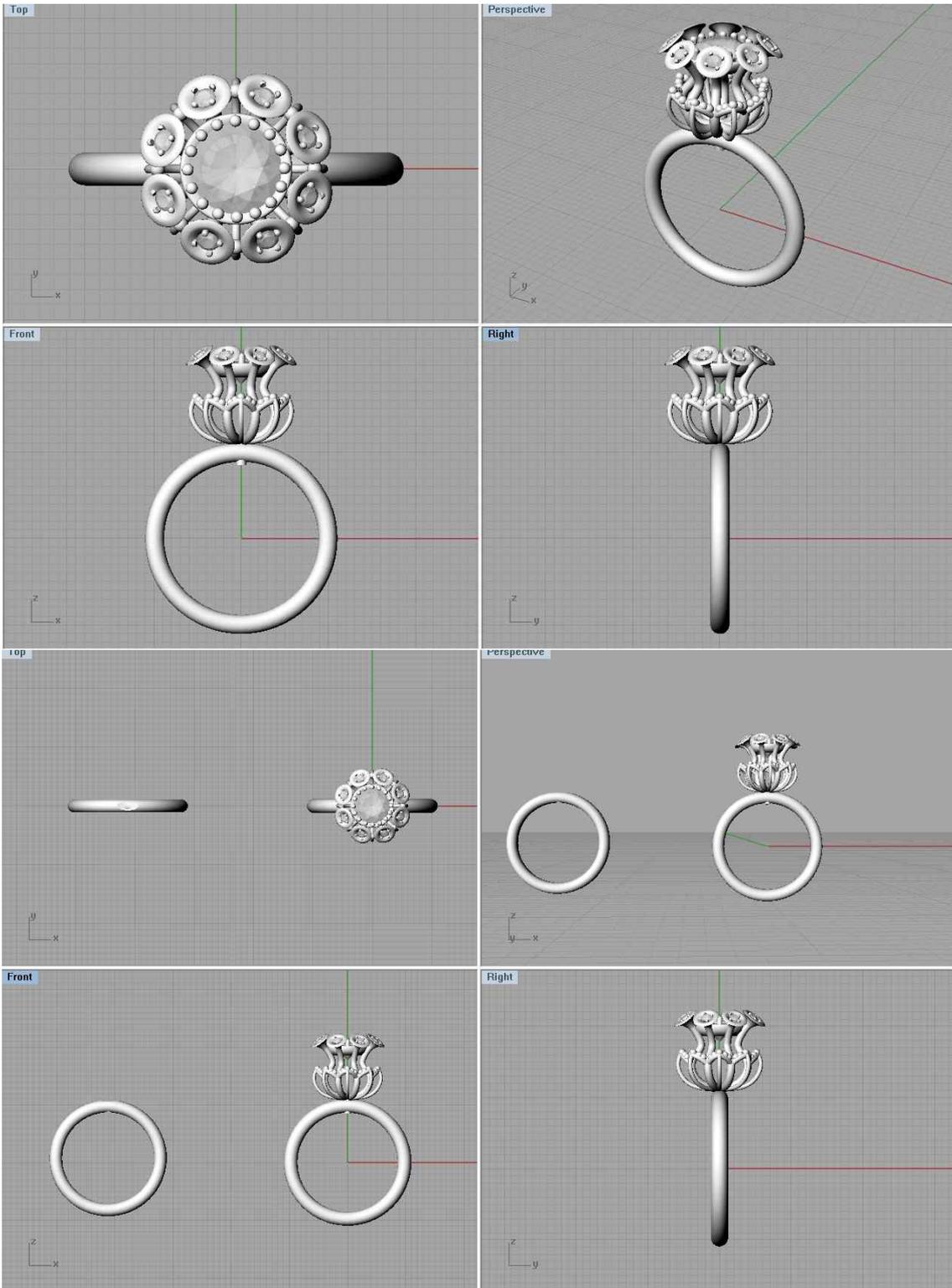
Azza Fahmy

4. 작품제작과 설명

스케치 & 제작과정







작품



용도 : 브로치

재료 : 925silver , pink sapphire , garnet

크기 : 50*50*20 mm

설명 : 연잎 위에 연꽃의 열매인 연밥들이 놓여있는 형상을 모티브로 하여 만든 브로치.



용도 : 반지

재료 : 925silver , 로즈커츠

크기 : 10*5*13 mm

설명 : 환하게 피어난 연꽃을 모티브로 한 반지 .



용도 : 반지

재료 : 925silver , pink sapphire

크기 : 20*10*13 mm

설명 : 연밥을 모티브로 한 반지 . 조형성을 살려 디자인해보았다.
또한 반지를 착용했을 때, 제3자의 호기심을 자극 할 수 있게 측면에 보석을 셋팅
하였다.



용도 : 브로치

재료 : 925silver , pink sapphire

크기 : 60*530*20 mm

설명 : 연밥을 모티브로 한 브로치 .



용도 : 반지

재료 : 925silver , onix , moonstone

크기 : 15*10*13 mm

설명 : 연밥을 모티브로 한 반지 . 가운데 문스톤을 넣어 깨끗하고 투명한 이미지를 형상화 시켜보았다.

5. 맺음말

장신구에 나의 생각이 담기니 볼수록 애착이 생기는 것 같다.

그리고 생각을 담은 작품이어서 그런지 그 무게가 더 무겁게 느껴진다.

이번 연구를 통해서 연꽃에 대해 더 깊이 알 수 있었고 , 나 자신을 돌아 볼 수 있는 기회를 갖게 되었던 것 같다.

또한 이번 연구를 통해서 앞으로의 삶의 방향을 제시할 수 있는 좋은 기회가 되었던 것 같다. 장신구는 아름다움을 나타내는 미적 가치와 그 장신구에 담긴 의미가 합쳐져 있으므로 그 가치가 한 층 높아지는 것 같다.

