

현대 건축에서 나타나는 벽의 표현 유형에 대한 연구

현대 조형연구 연구과제
S2011007
박해진

제 1 장: 서론

- 1-1. 연구의 배경 및 목적
- 1-2. 연구의 범위 및 방법
- 1-3. 연구의 흐름도

제 2 장: 벽에 관한 일반론

- 2_1. 벽의 역할
 - 2_1_1. 공간의 한정
 - 2_1_2. 공간의 특성 부여
 - 2_1_3. 건축의 이미지 형성
- 2_2. 벽의 형식
 - 2_2_1. 벽 과 구조의 체계
 - 2_2_2. 구조 체계
 - 2_2_3. 형상적 요소
- 2_3. 벽의 형태
 - 2_3_1. 기하학적 형태
 - 2_3_2. 유기적 형태
 - 2_3_3. 비정형적 형태

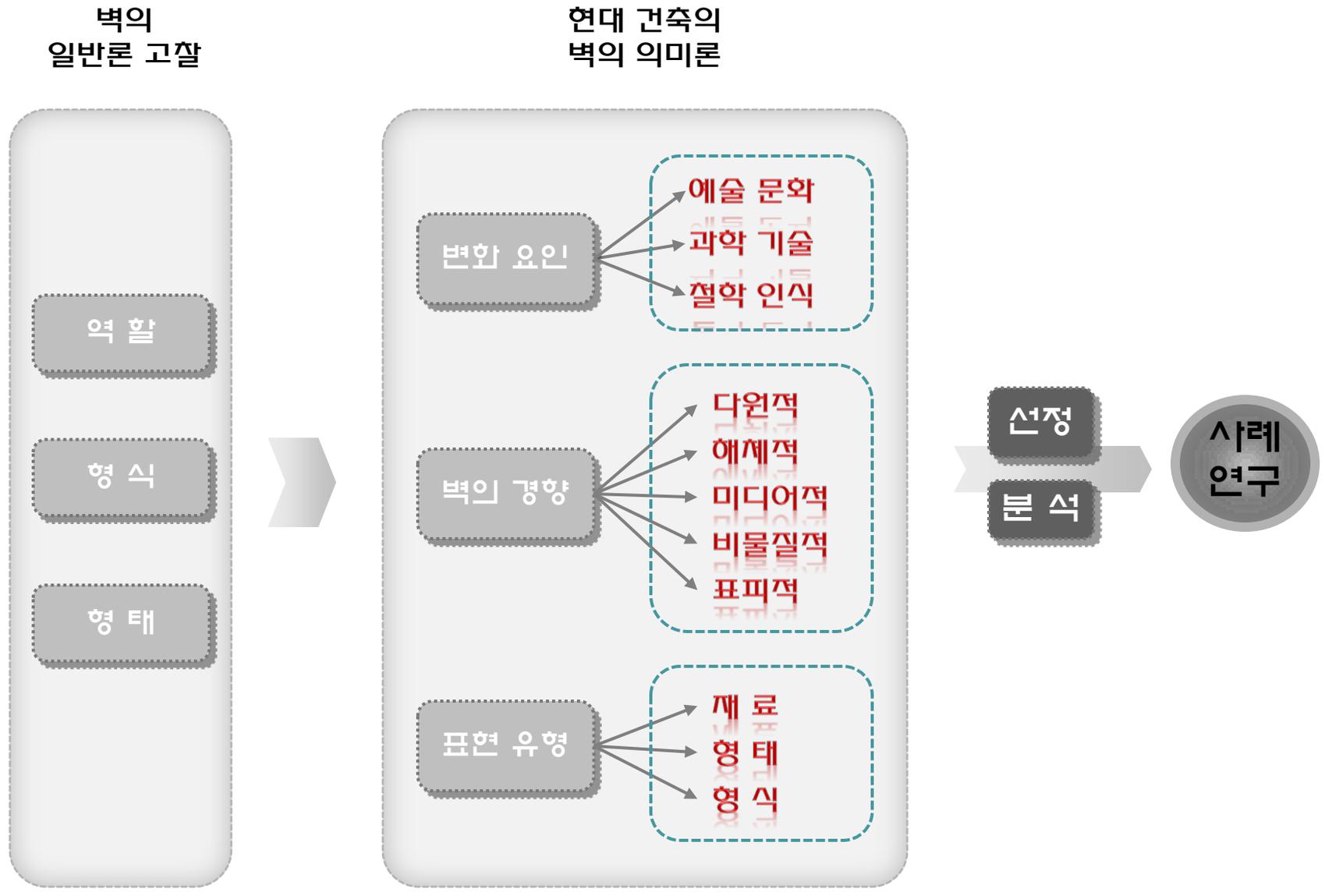
제 3 장: 현대 건축에서 벽의 의미론

- 3_1. 벽 변화의 사회적 요인
 - 3_1_1. 예술 문화적 요인
 - 3_1_2. 과학 기술적 요인
 - 3_1_3. 철학 감성적 요인
- 3_2. 현대 건축의 벽의 경향
 - 3_2_1. 다원적 경향
 - 3_2_2. 해체적 경향
 - 3_2_3. 미디어적 경향
 - 3_2_4. 비물질적 경향
 - 3_2_5. 표피적 경향
- 3_3. 현대에서의 벽의 유형
 - 3_2_1. 재료적 유형
 - 3_2_2. 형태적 유형
 - 3_2_3. 기능적 유형

제 4 장: 사례 조사 및 분석

- 4_1. 사례 선정
- 4_2. 사례 분석
- 4_3. 소 결

연구의 범위 1



II. 벽에 관한 일반론

2-1. 벽의 의미

2-1-1. 공간의 한정

2-1-2. 공간의 특성 부여

2-1-3. 건축의 이미지 형성



- 상위 장소
- 강화형 상위장소
- 중위 장소
- 측위 장소
- 하위 장소
- 내측 장소

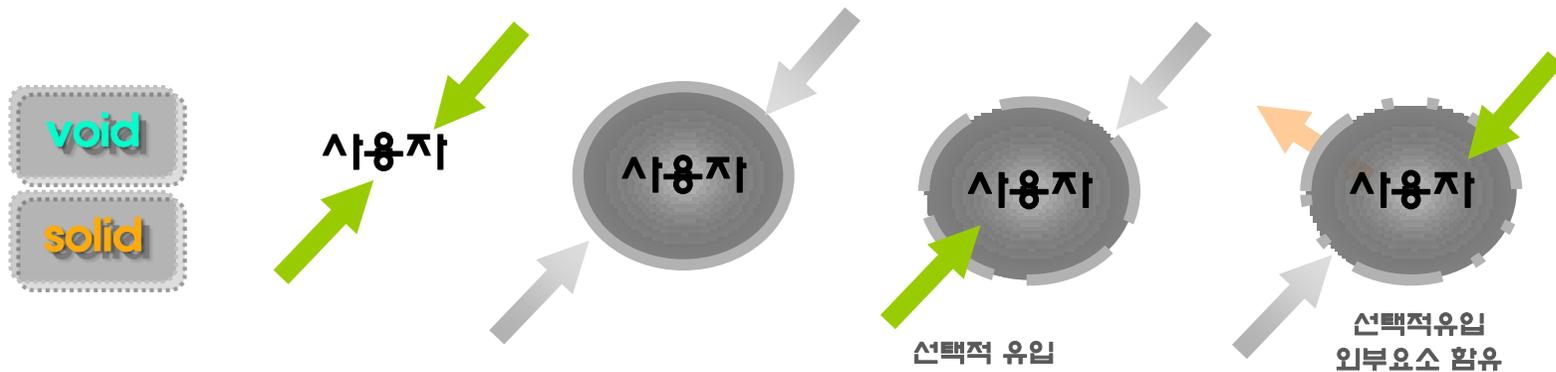
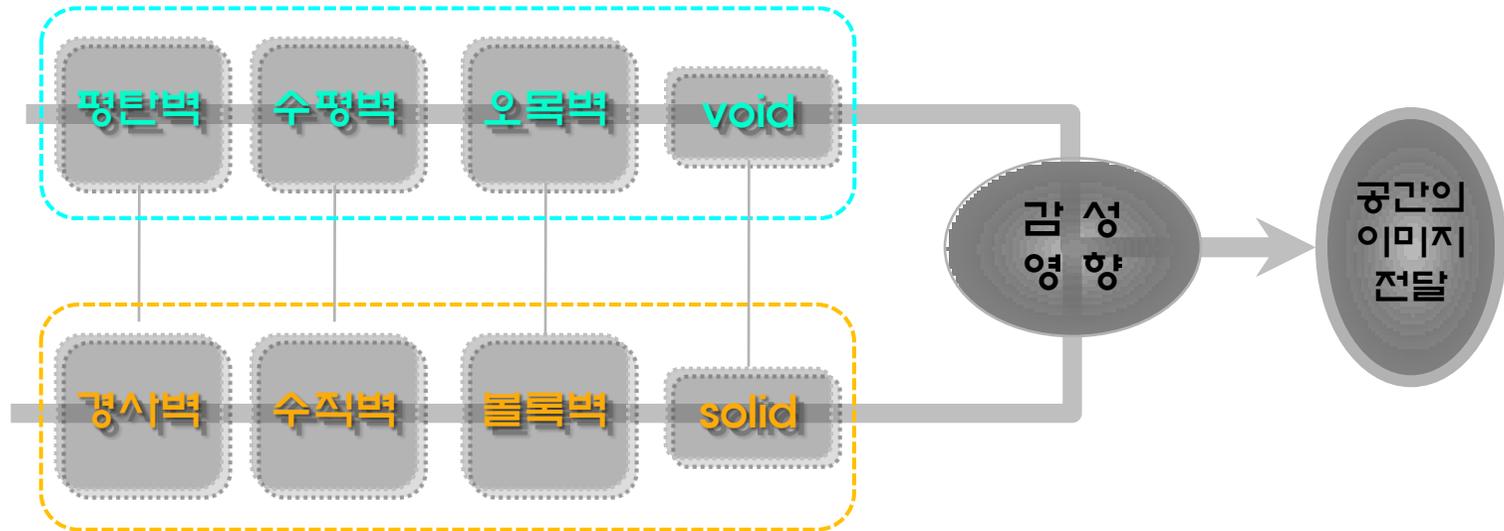
II. 벽에 관한 일반론

2-1. 벽의 의미

2-1-1. 공간의 한정

2-1-2. 공간의 특성 부여

2-1-3. 건축의 이미지 형성



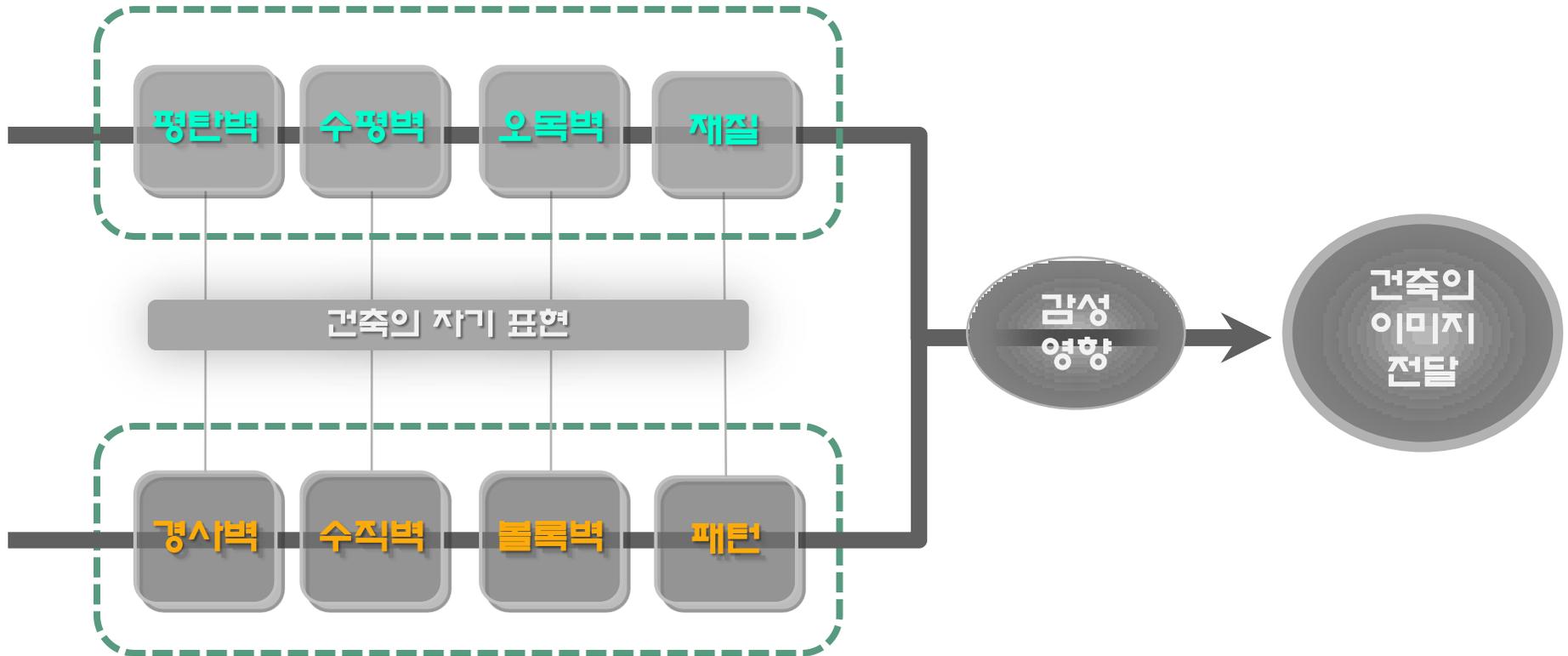
II. 벽에 관한 일반론

2-1. 벽의 의미

2-1-1. 공간의 한정

2-1-2. 공간의 특성 부여

2-1-3. 건축의 이미지 형성



II. 벽에 관한 일반론

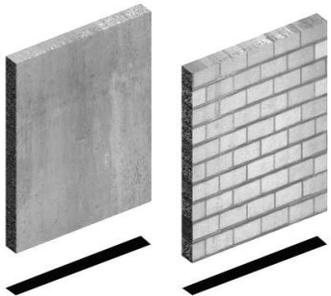
2-2. 벽의 형식

2-2-1. 벽과 구조의 체계

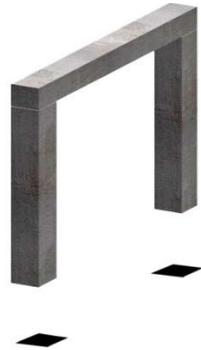
2-2-2. 구조 체계

2-3-3. 형상적 요소

Massive System



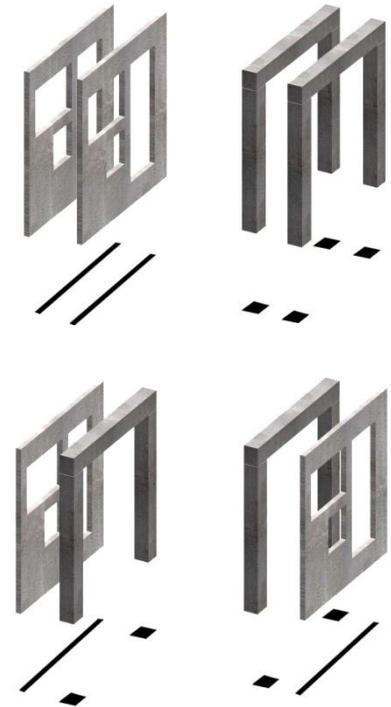
Skeleton System



Infill System



Layer System



II. 벽에 관한 일반론

2-2. 벽의 형식

2-2-1. 벽과 구조의 체계

2-2-2. 구조 체계

2-2-3. 형상적 요소

벽체 壁體
(Construction)

공간 형성, 분할

벽체 壁體
(Construction)

행태 결정, 특성 표현

표면 表面
(Surface)

재질감, 장식

II. 벽에 관한 일반론

2-3. 형태에 의한 벽의 이미지

2-3-1. 기하학적 형태

2-3-2. 유기적 형태

2-3-3. 비정형적 형태

근대 이전 기하학

- 우주적인 상징성
- 문양과 상징적 요소로 활용

근대 이후 기하학

- 건물 개념화의 전과정에서 이루어지는 성장, 발달의 개념
- 상징적 의미를 상실
- 기술적, 효율적 목적을 위한 수단

르 꼬르뷔제 기하학

- 평면과 입면 상에 설정되어 가상적인 선의 기하학적 구조가 여러 부분을 구성하는 다양한 요소들을 단일한 전체로 조화시키는 역할

데스틸 기하학

- 순수형태의 기하학적 분해에 의한 구성개념
- 지향과 볼륨과 면의 해체를 통한 세련된 구성은 데 스틸이 추구한 미의 원천

비유클리드 기하학

- 자연과 우주를 비로소 자연스럽게 정확하게 표현
- 가상의 공간을 창조

II. 벽에 관한 일반론

2-3. 형태에 의한 벽의 이미지

2-3-1. 기하학적 형태

2-3-2. 유기적 형태

2-3-3. 비정형적 형태

자연, 유기체의 직접적 모방

- 동식물의 형상을 직접적 모방(구조와 장식의 통합)
- 유기체의 움직임을 표현하는 디자인
- 자연과 유기체의 기능을 추상화

자연과 유기체의 성장 발달에 대한 모방

- 건물 개념화의 전과정에서 이루어지는 성장, 발달의 개념
- 건물의 디자인과 구성에서 추구된 성장 과정의 표현(형태의 점진적인 변화와 분절)

형태와 기능의 유기적 관계에 따른 디자인

- 장소와의 통일성 물리적이고 시각적 차원에서 표현
(주변 환경을 반영한 조형 요소, 외부환경을 고려한 건물 부분들의 분절)
- 점진적인 변화를 통해 공간분류와 형태 요소들을 형상화 한 곡선형과 부정형의 표현
(연속성의 표현)

객관적 유기체를 작가의 주관에 의한 표현

- 건축 전개과정에 있어서 유기적 과정을 지니지만 외관은 다소 다른 성격을 가짐
- 유기체의 성장과 변화를 생물학적으로만 해석하여 유기체의 피상적, 시각적 특성만을 지님

내재적 유기성 표현

- 재료(특히 유리), 색채, 빛 등을 이용하여 표현함
- 인간과 자연과의 관계성 표현
- 공간에 대한 감정을 자연이나 유기체에 일체화되게 함

건축에 자연의 직접적 도입

- 건축물 내,외에 자연의 일부를 넣어서 표현함

II. 벽에 관한 일반론

2-3. 형태에 의한 벽의 이미지

2-3-1. 기하학적 형태

2-3-2. 유기적 형태

2-3-3. 비정형적 형태

비형식성

- 정형성의 배경과 변용
- 정형화될 수 없는 자유곡선의 사용
- 기하학의 해체와 재구축

유기성

- 주변 환경과의 동화
- 규칙적 움직임의 배경

상표성

- 대중성에서의 탈피
- 개별성의 강조
- 자극적 형태, 외관의 구성

실험성

- 카테고리인 형태의 확장
- 재료의 병용적 사용

Ⅲ. 현대 건축에서 벽의 의미론

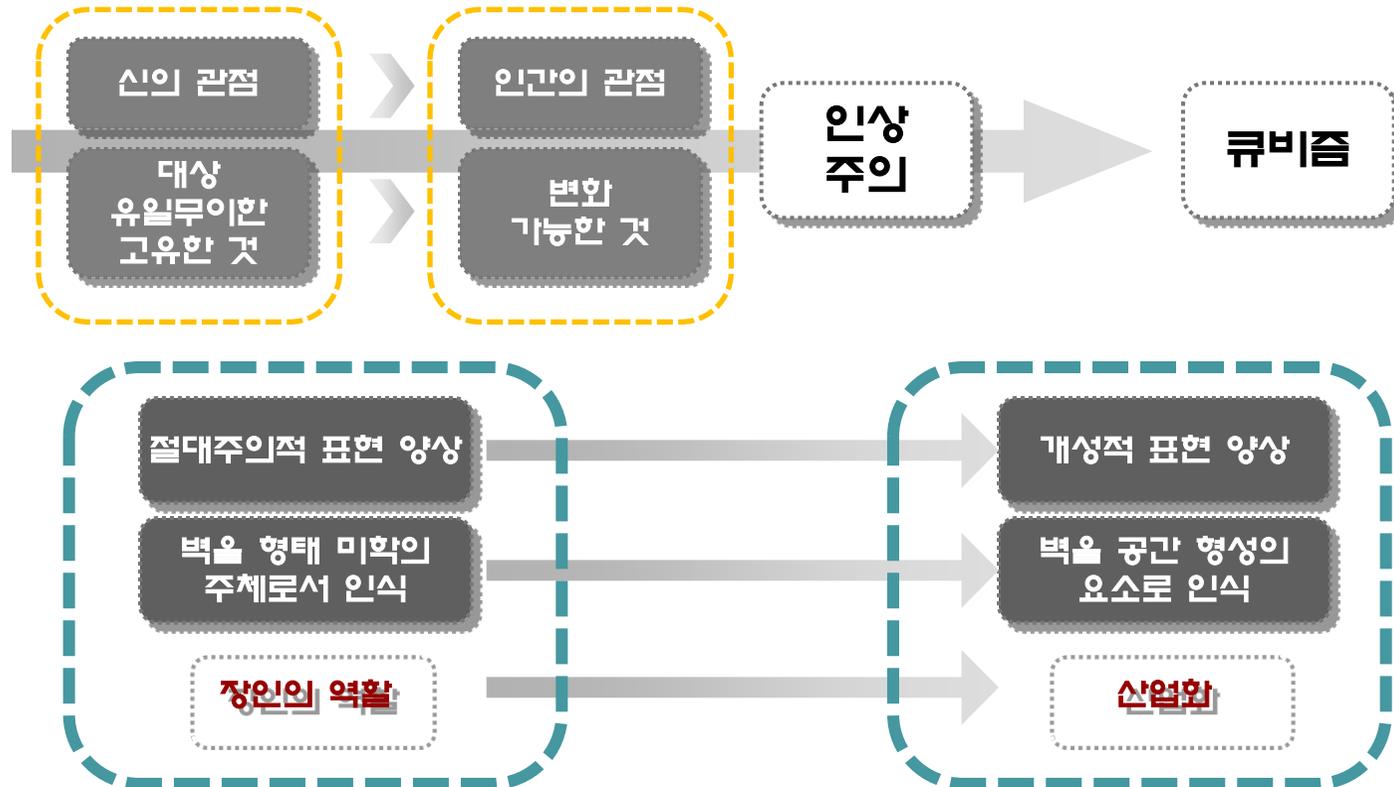
3-1. 벽 변화의 사회적 요인

3-1-1. 음화 예술 요인

3-1-2. 과학 기술 요인

3-1-3. 철학 이념 요인

3-1-4. 소결



Ⅲ. 현대 건축에서 벽의 의미론

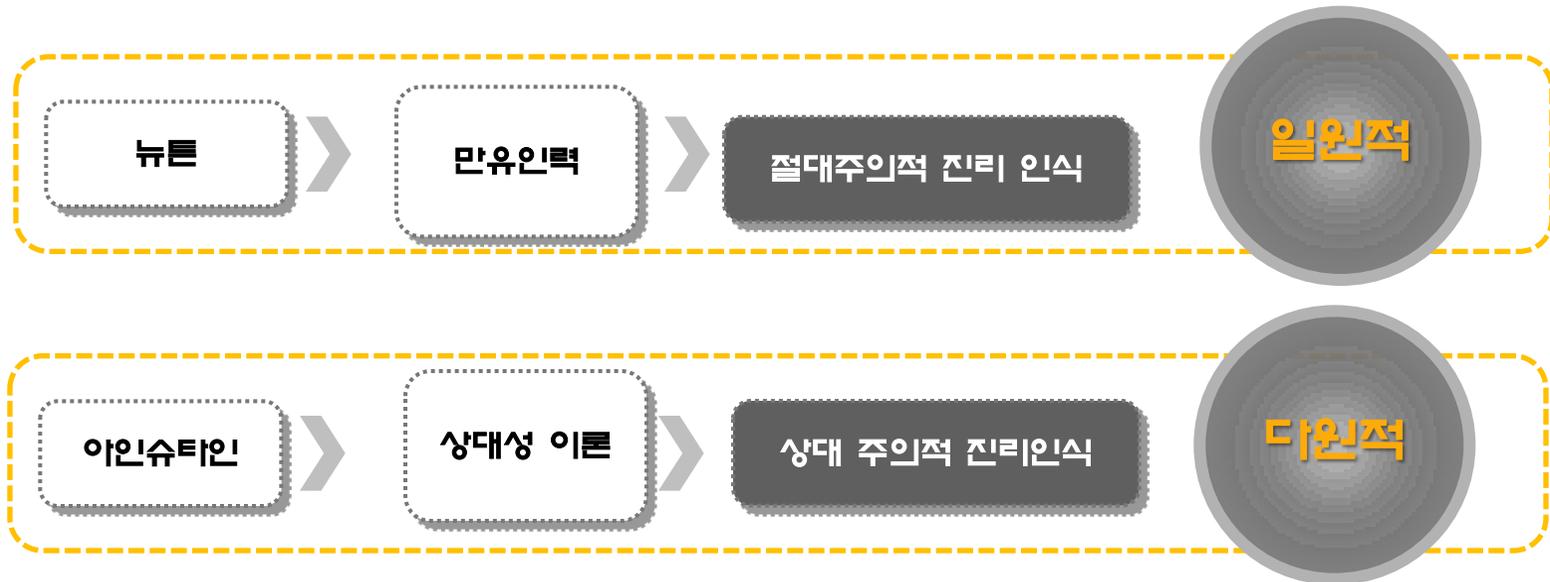
3-1. 벽 변화의 사회적 요인

3-1-1. 음화 예술 요인

3-1-2. 과학 기술 요인

3-1-3. 철학 이념 요인

3-1-4. 소결



Ⅲ. 현대 건축에서 벽의 의미론

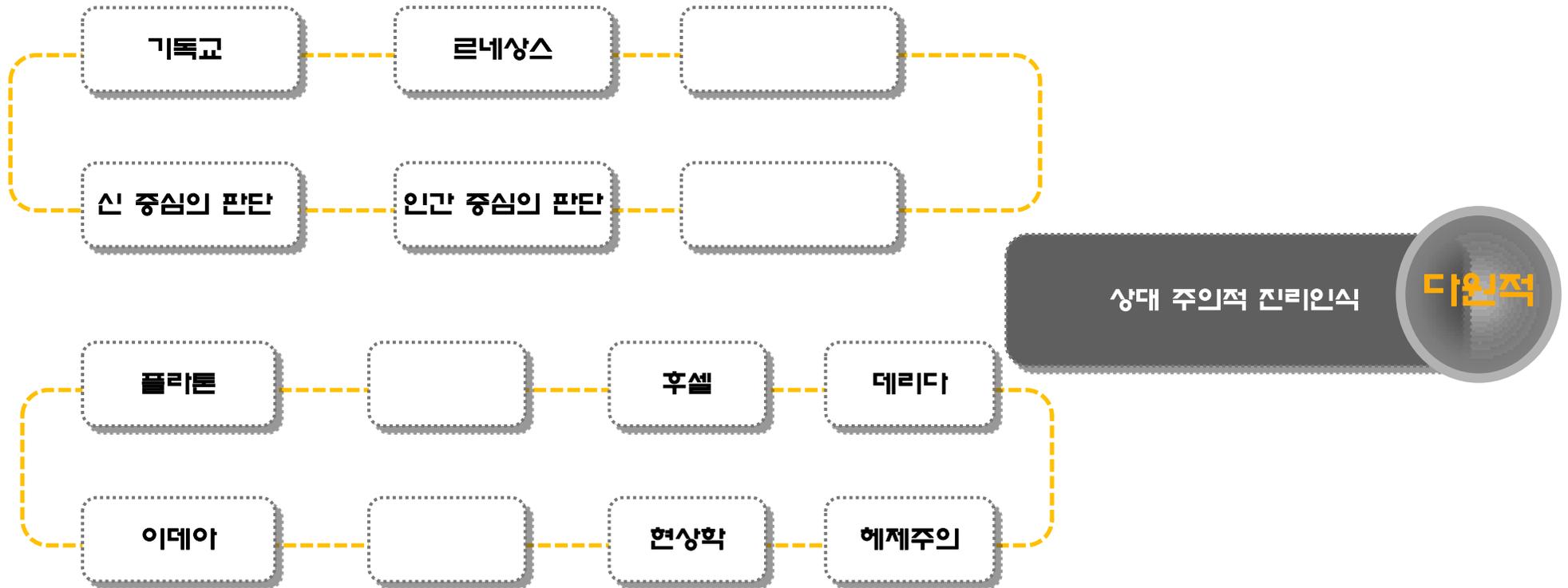
3-1. 벽 변화의 사회적 요인

3-1-1. 음화 예술 요인

3-1-2. 과학 기술 요인

3-1-3. 철학 이념 요인

3-1-4. 소결



3-1. 벽 변화의 사회적 요인

3-1-1. 음화 예술 요인

3-1-2. 과학 기술 요인

3-1-3. 철학 이념 요인

3-1-4. 소결

고 전

-형태 미학의 주체로서 인식

- 벽체는 단순히 건축물의 일부분, 공간을 경계짓는 경계 벽의 의미를 가지는 것은 아니고 당시의 문화의 의미를 지니는 하나의 대상.
- 벽체 자체가 대상이 되어 건축의 주체가 되며, 당시의 문화를 반영하는 미학의 주체로 인식.

-구조체로서 작용하는 벽체

- 라브로스테나 고틀루피에와 같은 작가들은 고전건축을 오더의 비례체계가 아닌 기능, 재료, 구조술에 입각해 관찰.
- 고전건축의 벽체는 미학의 대상이었지만 자체가 구조체로서 작용했고 그에 상응하는 규모를 확보해야함.
- 대부분의 재료가 석재 등의 하중이 큰 재료이고 이는 자체 하중에도 큰 영향을 주게 됨 (따라서 벽체는 거대해지는 요인이 됨)

-수직 성향의 건축

- 건축의 많은 요소가 대부분 지상에서 천공으로 솟아 있음.
- 수직적 형태는 중력에 저항하는 듯한 모습이며 이는 고전 건축이 전반적으로 육중하고 무거운 느낌의 원인.

근 현대

-주체가 아닌 건물의 요소로서 인식

- 공간을 가늠 짓는 경계로서 인식.
- 일체의 장식이 제거 된 면의 의미로서 형태가 재생성.
- 형태미학의 주체로서 인식되지 않기에 단순한 형태로 바뀌었지만 그 때문에 자율성을 획득하였고 이후 벽체는 다양하게 근, 현대 건축에 사용

-비구조체로서 작용하는 벽체

- 고틀루피에의 도미노 구조의 스케치를 살펴보면 벽체가 표현되지 않은 것을 알 수 있음, 표현될 슬래브, 기둥, 계단은 모두 구조체의 역할을 담당.
- 표현되지 않은 벽체는 비구조체임을 의미하고 이는 현대에도 동일하게 적용됨.
- 하중으로부터 자유롭게 된 벽체는 어떤 위치에도 설치가능하며 어떤 형태로도 구현 가능하게 됨.
- 벽체는 경량일수록 유리하며 자율성을 획득하며 다양한 의미로 사용될 수 있게 됨

-수평 성향의 건축

- 벽체의 경향과 형태상의 간결함은 건물 자체를 매우 가볍게 보이게 함.
- 많은 수의 건물들이 중력과는 무관하게 대지에 서 있는 가볍고 경쾌한 느낌.

Ⅲ. 현대 건축에서 벽의 의미론

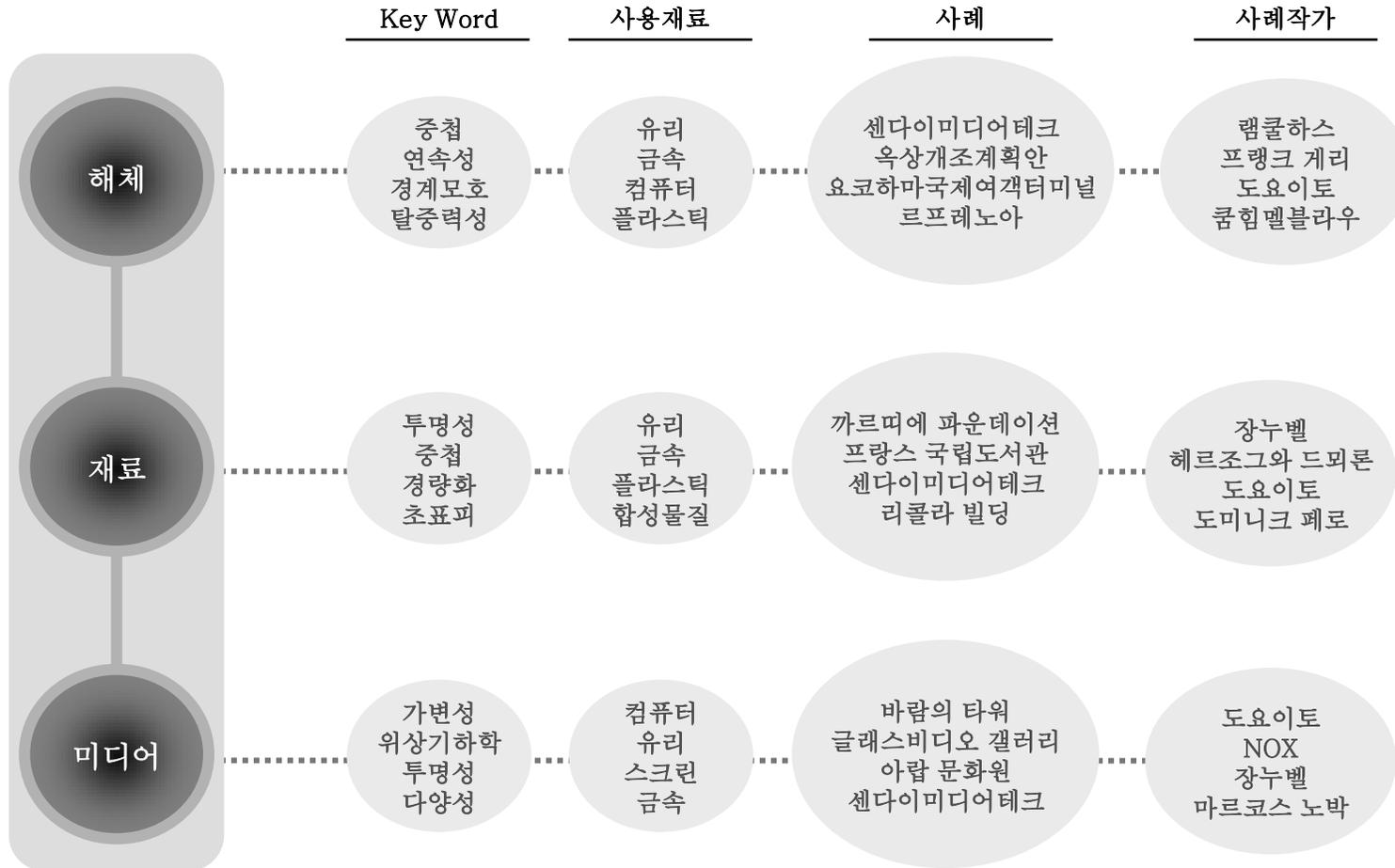
3-2. 현대 건축의 벽의 경향

3-2-1. 해체적 경향

3-2-2. 재료적 경향

3-2-3. 미디어적 경향

3-1-4. 소결



Ⅲ. 현대 건축에서 벽의 의미론

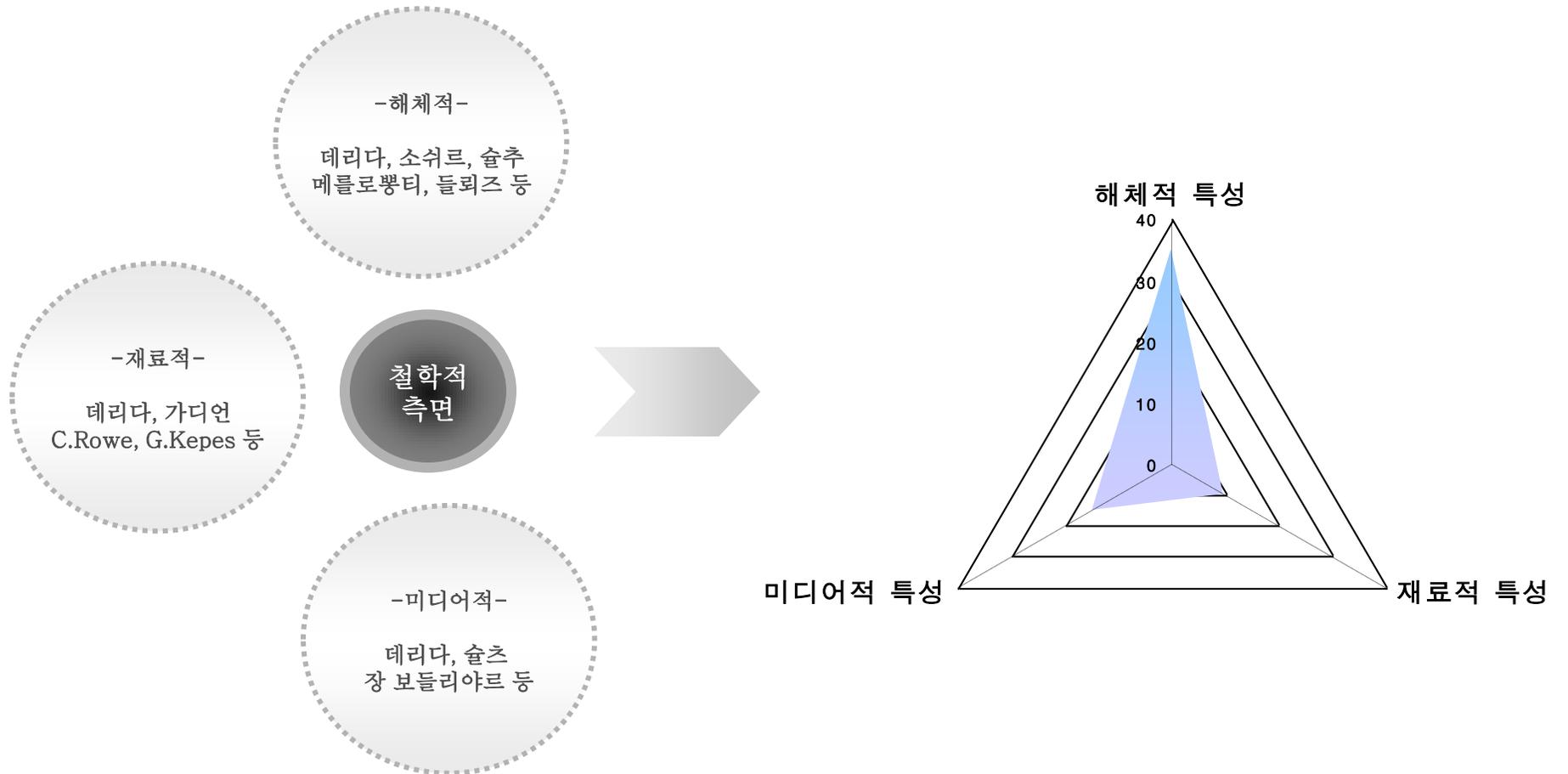
3-2. 현대 건축의 벽의 경향

3-2-1. 해체적 경향

3-2-2. 재료적 경향

3-2-3. 미디어적 경향

3-1-4. 소결



Ⅲ. 현대 건축에서 벽의 의미론

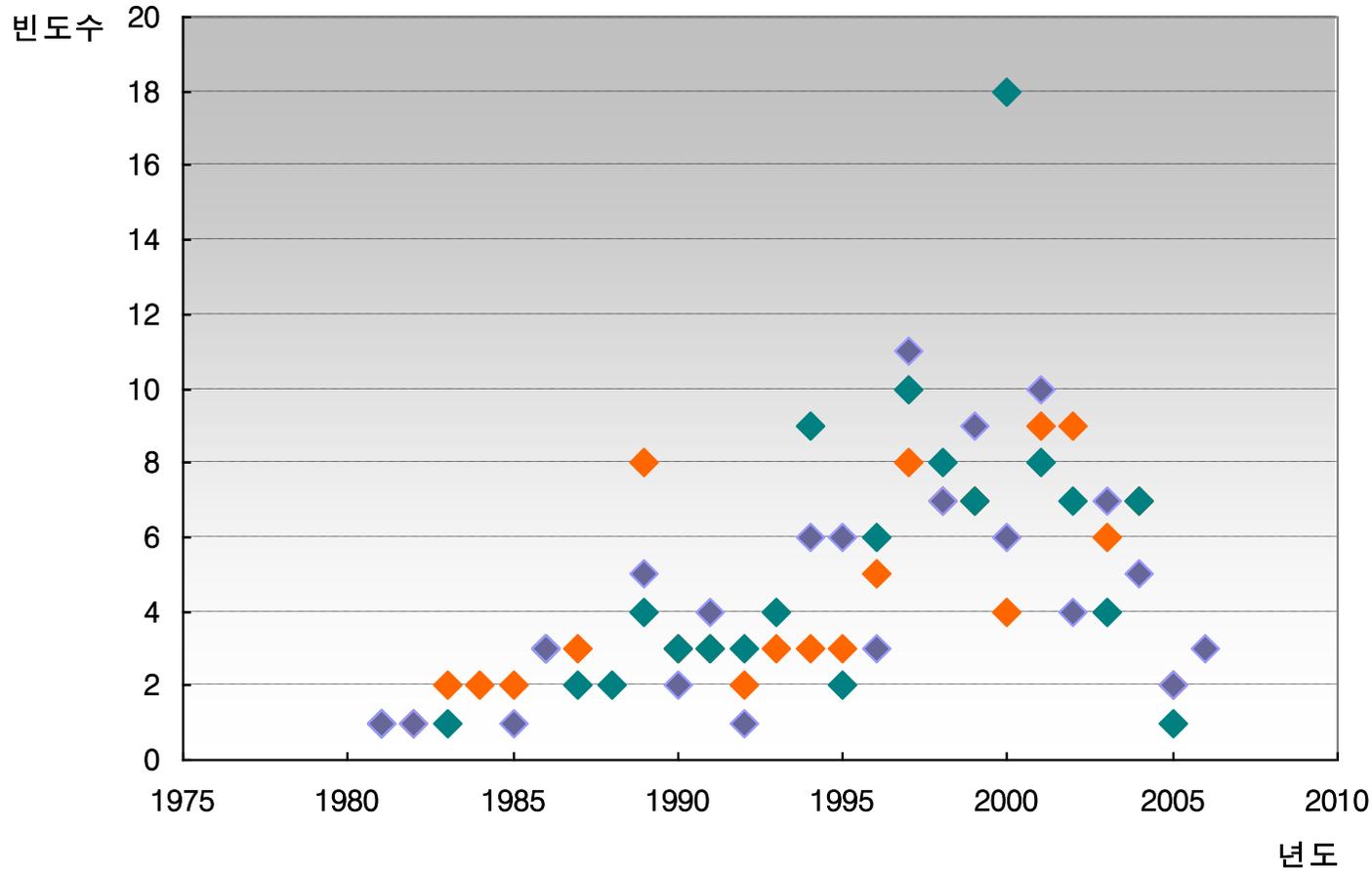
3-2. 현대 건축의 벽의 경향

3-2-1. 해체적 경향

3-2-2. 재료적 경향

3-2-3. 미디어적 경향

3-1-4. 소결



Ⅲ. 현대 건축에서 벽의 의미론

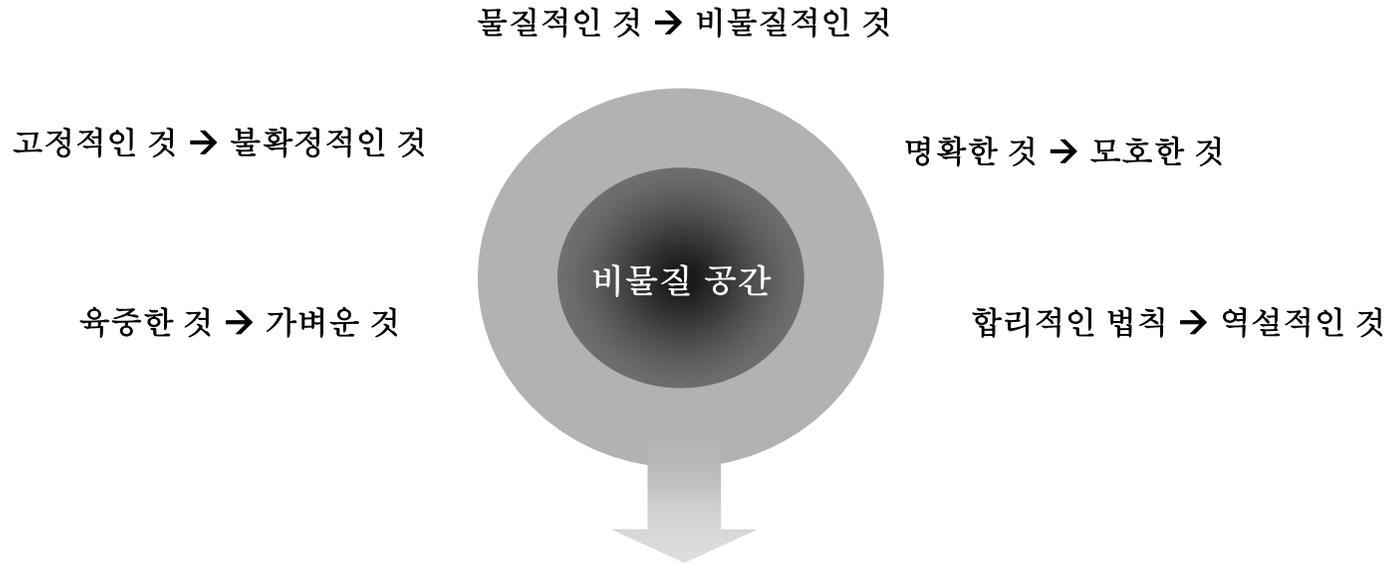
3-2. 현대 건축의 벽의 경향

3-2-1. 해체적 경향

3-2-2. 재료적 경향

3-2-3. 미디어적 경향

3-1-4. 소결



“ 체험(體驗)의 공간 ”

주관과 객관으로 나누기 전의 개인의 주관 속에 직접적으로 볼 수 있는 생생한 의식 과정이나 내용

“ 감상(感想)의 공간 ”

마음속에서 일어나는 느낌이나 생각

“ 가상(假想)의 공간 ”

주관적으로는 실제 있는 것처럼 보이나 객관적으로는 존재하지 않는 거짓 현상

IV. 사례 조사 및 분석

4-1. 사례 분석

4-2. 소 결



	기하학적 형태(정형적)-조합 유형	표현요소	
		구조	형상
	군 별 분석		
A	중심에서 멀어질수록 양강의 분리와 표피적 성격이 구체적으로 드러난다. 괴체와 괴체 사이에 공간을 함유하며, B로 이행하면서 표피적 성격이 강해지며 경량성을 띤다. H로 이행하는 과정에서 모호한 이미지로 투명과 불투명이 조합된다.	PonS	C S
B	중심의 돌출이미지는 표피로 분리되어 본체로 이격되고 사이는 사이공간으로 형성된다. B로 멀어지면서 평면적 성격은 구체의 파편처럼 겹치면서 표피성이 강조되고, 종적인 사이공간은 겹침에 싸인 비어있는 내부 공간으로 전이된다.	PonS	C S
C	돌출이미지가 다양해지고 다소 돌출이미지는 조합되고 독립된 큐브처럼 어긋나 있는 듯한 형태를 취한다. C로 더 진전할수록 돌출강은 복잡한 패턴의 양상을 띠며 투명성이 강조된다.	PonS	W S S
D	극단적인 돌출 형태로 방향성을 함유하며, 축을 형성한다. 강하게 뻗은 형태는 허공을 가로질러 종력적 한계를 벗어난듯하다.	SonP	C W S
E	돌출된 이미지는 완전히 분리되어 위상을 변화시켜 명확한 방향성을 드러내며 축의 전환을 일으키고 조합요소가 완전히 분리된 이미지를 형성한다. 그 조합은 불규칙하여 중심부의 구성적 성격은 사라지고 경량성과 탈중심성을 띤다.	PonS	W S S
F	D의 초기와 유사하나 날개의 튜브가 싸인 이미지를 형성한다. 이러한 큐브는 솔리드한 면으로 단순화되고 조금씩 빗겨 나간 덩어리들은 중심성을 흐트리고 있다 조금씩 분리되어지는 이미지이다.	PonS	C S
G	돌출이미지가 E의 전이된 분리성이 견고해져 분리의 이미지를 넘어 덩어리의 조합으로 느껴진다. 또한 단순화된 표면은 빛을 활용한 시각적 이미지를 띄우는 스크린 역할을 하고 있다. G로이행하면서 솔리드한 덩어리의 표피적 성격을 내며 알아진다.	PonS	C W S S
H	H는 중심에서 멀어질수록 조합화 되고 요소는 작은 볼륨감에서 괴체의 조합으로 전이된다. 그 양상은 한 괴체에서 조합화가 G로이행하며 매스와 매스의 조합으로 변해간다.	PonS	S
표현 특성		표출 개념	
-축의 변환 -볼륨감 강조 -공간감 강조-돌출과 함몰/엇갈림/괴체의 사이공간 -공간적 관입 -본질적 재질 활용 -탈중심성		-탈경계 / 중첩 / 투명성 / 경량성 / 표피성 / 확장성 / 모호성 / 탈괴체 / 탈경계 / 모호성 / 암시성 / 유동성 / 해체	

IV. 사례 조사 및 분석

4-1. 사례 분석

4-2. 소 결

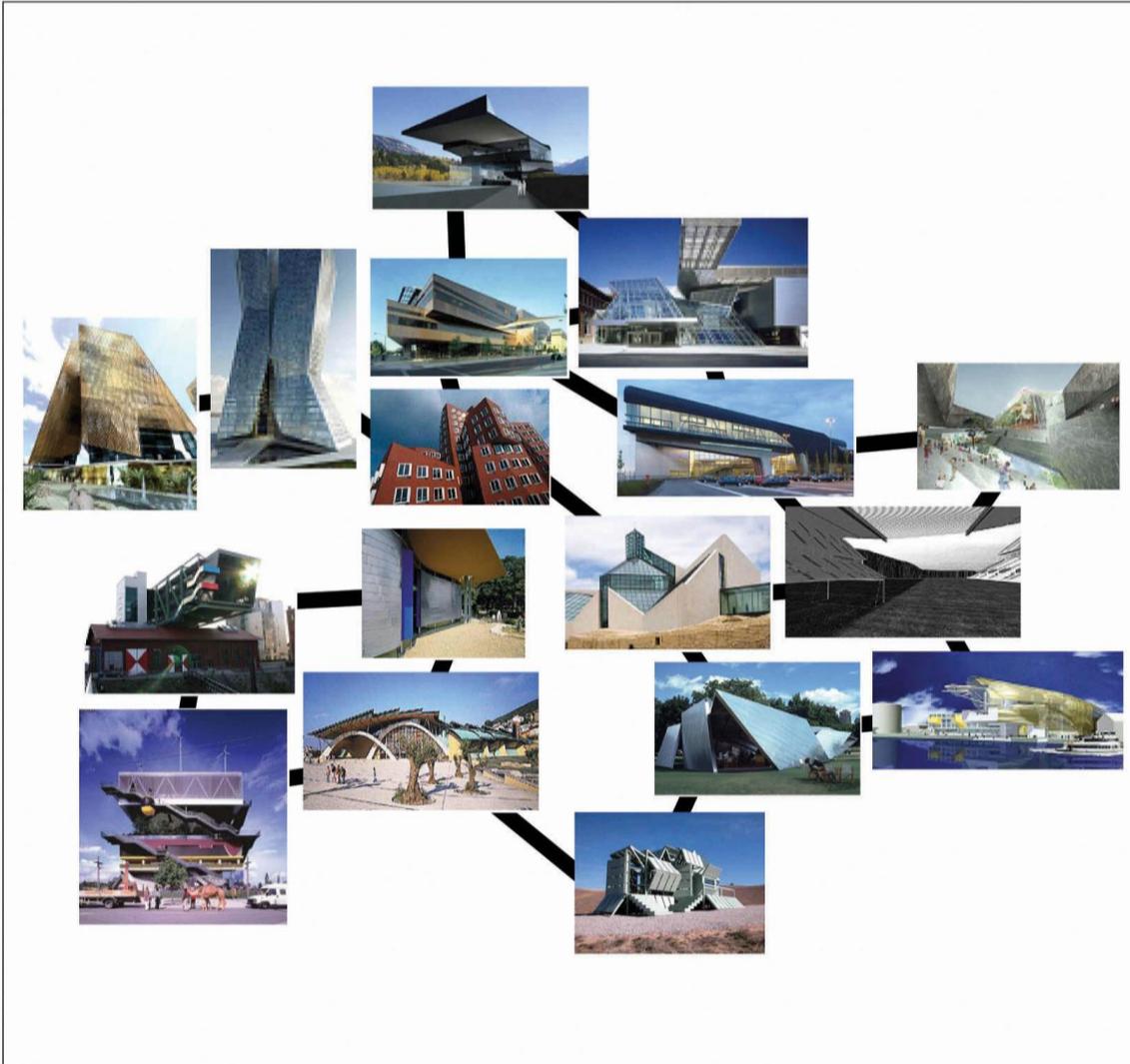


	기하학적 형태(정형적)-단일 유형	표현요소	
		구조	형상
군 별 분석			
A	개구부의 면적을 변화시키며 면적인 요소로 건축의 피체감을 분해한다.	PinS	C S
B	표피라기보다는 껍질과 같은 벽면을 개방하여 공간의 확장을 유도한다. C로 옮겨 가면서 두께감이 있는 껍질은 표피성을 회복하며 재료의 속성을 적극 활용하여 특정 효과를 유도한다.	M	C W S
C	색과 재료에 의해 이미지를 단순화, 복잡화하며 건축을 일체화 조합화시키기도 한다. 이 과정에서 벽은 투명성을 상실한다. 상실된 투명성은 질료적 특성으로 자신을 드러내는 것이 아니라 불투명으로 주변을 흡수하며 이미지의 확장성을 회복한다.	PonS	S
D	재료에 내재된 속성을 빛으로 재탄생 시킨다. 이는 빛과 재료의 속성에 의해 이미지 재생산하면서 모호한 이미지를 연출하며 벽의 무게감을 재료의 이미지와 더불어 빛으로 흩어진다.	PonS	S
E	심화될수록 솔리드의 벽은 완전히 사라진 투명성으로 경계로서만 존재하고 이 존재 역시 공간으로 승화된 다.	M	C S
F	일반적 창이 균일화 패턴화 되면서 육중한 벽은 가벼운 면으로 인식하게 하고 모듈화 된 패턴의 선적요소로 전환되고 선과 선에 의해 새로이 생성되는 선의 연결면으로 형태를 재해석 한다	SinM	W S S
G	벽의 형태에 종속되던 창 형태가 벽의 제약으로 부터 자유로워진다. 정형적 면적에 의한 창의 변형은 벽의 형태와 무관하게 독립적으로 변화해 간다.H로 옮겨가면서 부정형적인 패턴은 유기성을 획득한다.	SinM	W S S
H	H로 이전 되면서 벽의 속성은 사라지고 세포, 혹은 입자의 조합을 이루어 기하학적 평면은 유기성, 조합성을 나타내며, 벽에 종속된 개구부가 아닌 벽을 초월하는 개방감을 연출한다. 이는 중량감을 상실하게 한다.	SinM	W S S
표현 특성		표출 개념	
-표피적 성향 / 표피의 변형 -개구부의 적극적 활용한 개방성 -투과, 반사, 색의 활용 -패턴의 활용형태의 이미지화 -조명효과 -시각적 관입 유도		경량성 / 투명성 / 이미지 / 모호성 / 불연속표 피성 / 형태소멸 / 투과성 / 이미지 / 탈경계	

IV. 사례 조사 및 분석

4-1. 사례 분석

4-2. 소결

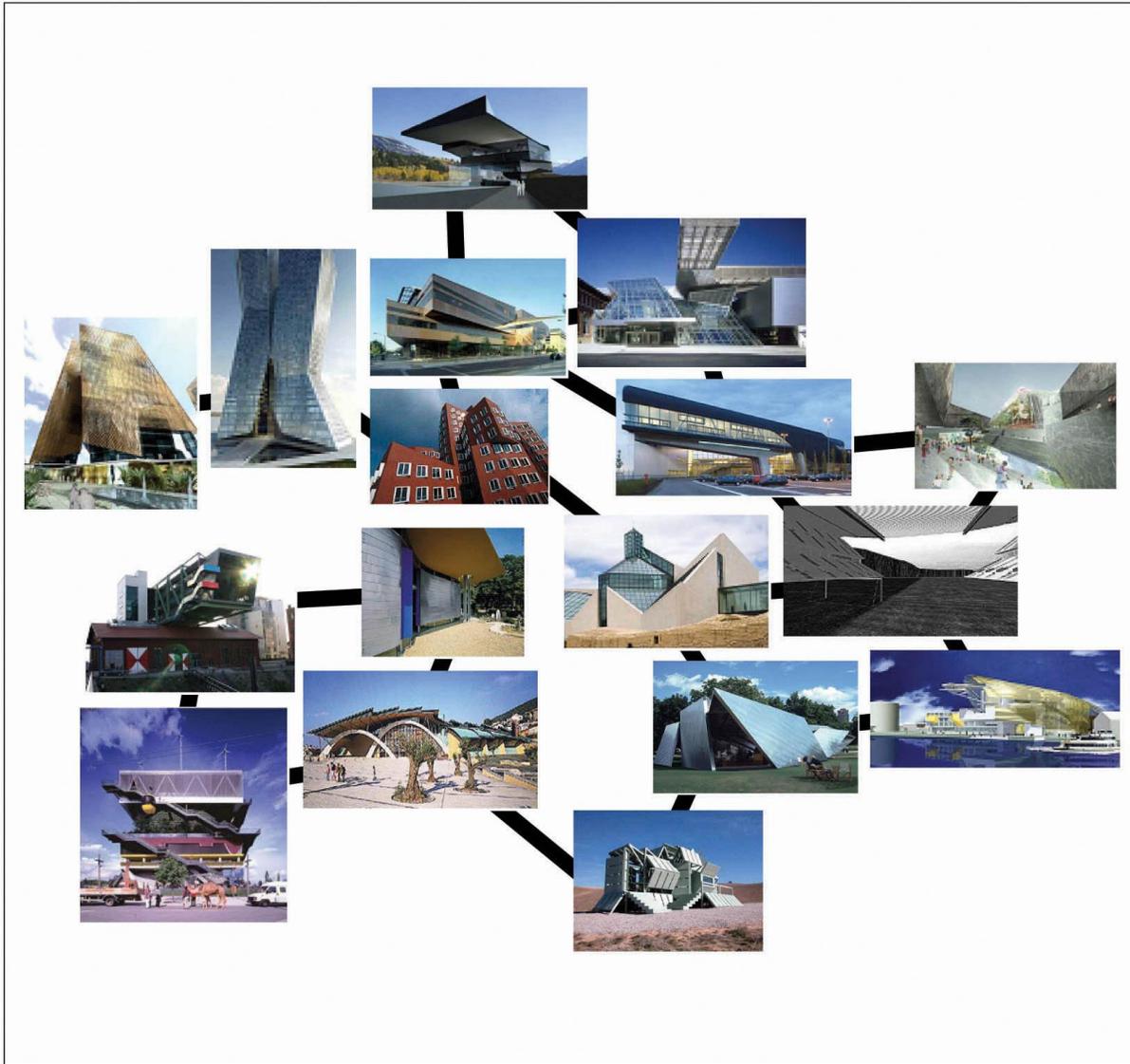


	부정형적 형태-조합 유형	표현요소	
	근 별 분석	구조	형상
A	단일체에서 발생, 변형, 분화되는 과정으로 분리적 이미지를 발현하는 과정으로 인지된다. 따라서 개별적 독립성보다 상호 부합성이 드러나 보인다. 중심성이 흩어지는 과정으로 인지된다.	PonS	W S S
B	분화 과정을 거쳐 상호 인과관계를 갖으며 안정적, 조화성을 얻어간다. 변화의 에너지는 확실적인 방향성으로 영향을 미치고 있다.	PonS	W S
C	분화 완성도가 높은 형태를 취하며, 요소들 간의 교차되는 관계성을 보이며 사이공간에 대한 영향이 작게 나타난다.	PonS M	C W S S
D	부정형적 이미지는 행태에서는 수동적으로 인지된다. 사이공간의 역동적 흐름에 순응되어진 행태이미지이다.	PonS M	C S
E	형태의 교체감은 공간에 침식되어 점차적 해체가 이루어지는 과정으로 남겨진 면적 요소로 유사한 외형 이미지 속에 각기 다른 방향으로 힘이 교차하며 상호 간섭 속에 순응하지 않은 트인 개구부는 불안정한 이미지 속에 무개감을 상실된다.	PonS	C S
F	F로 진행되는 과정에 분화되어 요소화 되고 이 요소들의 면적 요소에서 분절적, 독립적으로 부분조각 요소로 이미지가 고정화된다. 면에서 느껴지는 방향성은 상호 간섭에 의해 상쇄된다. 공간 사이공간이라기 보다는 트인 공간으로 인지된다.	PonS SinM	C W S
G	개별적 요소의 조합과 각 요소들이 중첩된 형상으로 변이된 이미지이다. 조합된 요소들은 융화되기보다는 개별적 요소로 인지된다. G의 강화된 이미지는 이질적 요소들이 상호 연계성을 갖는 융화가 아닌 독립성을 확보한 상호활용적인 관계이다.	PonS	C S
H	독립적 상호 교류성을 나타내며, 각각의 객체적 관계성 속에 융화 순응하는 형태를 취하고 있어 이러한 관계성속에 과정적 이미지를 부각시키고 있다.	PonS SonP	C S
	표현 특성	표출 개념	
	-비규칙적이고 탈양식적 형태로 과정을 나타내며 불확정적이다. -이질적 조합으로 공간적 형태적 질료적 혼성을 나타낸다. -경직된 방향성과 더불어 동적 이미지 연출 -변형된 형태와 조합된 이미지로 중력과 경계의 한계를 극복하고 있다.	불확정성 / 방향성 / 탈경계 / 탈중력 / 투명성 / 경량성 / 혼성 / 표피성 / 산중 / 혼적 / 모호성 / 해체 / 탈양식	

IV. 사례 조사 및 분석

4-1. 사례 분석

4-2. 소결



부정형적 형태-조합 유형		표현요소	
군 별 분석		구조	형상
A	단일체에서 발생, 변형, 분화되는 과정으로 분리적 이미지를 발현하는 과정으로 인지된다. 따라서 개별적 독립성보다 상호 부합성이 드러나 보인다. 중심성이 흩어지는 과정으로 인지된다.	PonS	W S S
B	분화 과정을 거쳐 상호 인과관계를 갖으며 안정적, 조화성을 얻어간다. 분화의 에너지는 확실적인 방향성으로 영향을 미치고 있다.	PonS	W S
C	분화 완성도가 높은 형태를 취하며, 요소들 간의 교차되는 관계성을 보이며 사이공간에 대한 영향이 작게 나타난다.	PonS M	C W S S
D	부정형적 이미지는 행대에서는 수동적으로 인지된다. 사이공간의 역동적 흐름에 순응되어진 형태이미지이다.	PonS M	C S
E	형태의 괴체같은 공간에 침식되어 점차적 해체가 이루어지는 과정으로 남겨진 면적 요소로 유사한 외형 이미지 속에 각각 다른 방향성으로 힘이 교차하며 상호 간섭 속에 순응하지 않은 트인 개구부는 불안정한 이미지 속에 무게감을 상실된다.	PonS	C S
F	F로 진행되는 과정에 분화되어 요소화 되고 이 요소들의 면적 요소에서 분절적, 독립적으로 부분조각 요소로 이미지가 고정화된다. 면에서 느껴지는 방향성은 상호 간섭에 의해 상쇄된다. 공간 사이공간이라기 보다는 트인 공간으로 인지된다.	PonS SinM	C W S
G	개별적 요소의 조합과 각 요소들이 증합된 형상으로 변이된 이미지이다. 조합된 요소들은 융화되기보다는 개별적 요소로 인지된다. G의 강화된 이미지는 이질적 요소들이 상호 연계성을 갖는 융화가 아닌 독립성을 확보한 상호활용적인 관계이다.	PonS	C S
H	독립적 상호 교류성을 나타내며, 각각의 객체적 관계성 속에 응화 순응하는 형태를 취하고 있어 이러한 관계성속에 과정적 이미지를 부각시키고 있다.	PonS SonP	C S
표현 특성		표출 개념	
-비규칙적이고 탈양식적 형태로 과정을 나타내며 불확정적이다. -이질적 조합으로 공간적 형태적 질료적 혼성을 나타낸다. -경직된 방향성과 더불어 동적 이미지 연출 -변형된 형태와 조합된 이미지로 중력과 경계의 한계를 극복하고 있다.		불확정성 / 방향성 / 탈경계 / 탈중력 / 투명성 / 경량성 / 혼성 / 표피성 / 산중 / 흔적 / 모호성 / 해체 / 탈양식	

IV. 사례 조사 및 분석

4-1. 사례 분석

4-2. 소결



유기적 형태-조합 유형		표현요소	
군 별 분석		구조	형상
A	표피적 매스가 볼륨 유연한 표면에 의해 외부에 대한 배타적 성격이 나타난다. 망구조의 표면으로 이루어져 시각적으로 관통되어 외형적 이미지가 시정에 따라 차이를 유발한다. 부피감을 드러내는 표피적 성격이 강하다.	PonS	W S S
B	흐름성, 운동성이 드러나는 형태로 면의 이미지는 공간을 가르고 움직인다. 재료적 특성이 잘 나타나며, 중심부의 유기적 형태가 절개된 조각들이 불규칙하게 조합되나 B로 이행하며 전체형은 곡면의 유기적으로 연결되어 곡선의 이미지가 부각된다. 공간 역시 면에 의해 수동적으로 생성된다.	M	C W S S
C	완결된 독립적 형태 요소들이 조합되어 추상적 이미지를 형성한다. 조합성이 강하게 드러나며 곡면의 이미지가 강하다 B로 이행하며 경직된 형태는 방향성을 가지고 반복적인 면의 조합으로 유기적 형태가 강조된다.	M	W S S
D	전체형태에서 균열된 이미지로 전체이미지와 조각의 형태 이미지가 이중적으로 과체감을 드러낸다. 이러한 이미지는 B 중심부의 유기형 조각의 불규칙한 배열에 비해 분절된 면의 균열, 분리의 이미지를 부각시켜 형과 면의 이미지를 동시에 강조한다.	PonS	W S S
E	겉 혹은 커의 이미지로 중첩성과 흐름성 강조. 수평적인 커가 연결과 분리의 수직적 반복이 전체적 경량감을 나타내며 면과 면의 사이에 공간이 면을 귀속하고 있는 이미지로 B의 공간과 달리 반복에 의해 얻어 진다.	PonS M	C S
F	분절적 요소의 결합에 있어 규칙성이 파괴된 형상으로 면의 소재와 이질적 조합에 의해 극한 대비를 이루어 중첩, 다층적 형성한다. G로의 이행은 면의 요소가 보다 적극적인 곡면성과 자율성이 강조된다.	PonS SonP	C W S S
G	추상적 피막의 금속재 경량성유동적 불규칙성, 불완전성의 이미지가 강하게 드러난다. 피막은 덩어리에서 분리되어 독자적 형상을 형성한다. 2차원 면이 공간에서 휘면서 개별적 조합성이 극대화된다. 형태는 완전히 분화되고 형상만 존재한다.	PonS	C S
H	이질적 물성과 면과 과체의 요소를 포함되어있다. 또한 면 요소는 타공되고 과체는 조각들의 집합체로 각각의 특유 이미지에서 탈피하고 있다. 이로써 모든 것에서 탈피되어지는 듯하다.	PonS SonP	C W S S
표현 특성		표출 개념	
-재료적 속성을 적극적으로 활용하고 있다. -이질적요소의 조합 -요소들의 분리, 분화, 해체적 성격을 나타낸다. -선적 이미지가 강조된다. -방향성이 아닌 동적 움직임을 표현한다 -공간의 경계성에서 벗어나 공간적 소통이 이루어진다.		투명성 / 중첩성 / 경량성 / 탈중심성 / 흔적 / 확장성 / 형태소멸 / 탈경계 / 불확정성 / 탈과체성 / 탈양식 /	

IV. 사례 조사 및 분석

4-1. 사례 분석

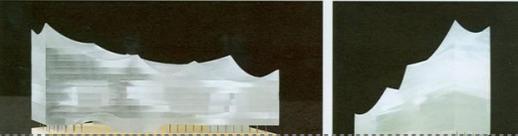
4-2. 소결



유기적 형태-단일 유형		표현 요소	
분석		구조	형상
A	공간을 감싸고 휘어지는 형태의 면을 강조하고 있다. 연장면의 끝은 절개되어 선적 이미지가 강하고 부가로 형태적 이미지를 드러낸다. 흐름성, 연결성이 강조된다.	M	C S
B	형태의 발현에 원인을 내포하고 있는 유형이다. 꼬인 듯 한 전체형은 G와는 달리 운동성으로 인식되기보다는 강한 방향성으로 인식된다.	M PonS	W S S
C	자연적 형태가 유추되며 오브제 성격이 강한 이미지를 드러낸다. 실내공간은 외형에 귀속되어 보이며 외부 공간에 대해 배타적 성격이 드러난다. B로 전개되면서 볼륨감은 면적요소로 전환되어간다.	PonS	W S S
D	기하학적 형태에서 연유된 이미지를 갖으며 자연적 형태로 유추되어지는 형태이다. 표피적 성격이 가하게 드러내며 개구부는 결손된 이미지로 연계성을 유도한다. E로 전이되면서 개구부의 절단선은 와이어로 변형되면서 면적 요소는 투명하게 연상된다.	M PonS	W S S
E	선적요소로 기둥과 같이 선적 요소로 가상의 면을 형성하고 구체적 형태를 연상 시킨다. 공간과 건축적 요소가 동시에 존재하는 이미지이다. 상호 관입과 구축적 건축의 이미지는 사라지고 조형체의 이미지이다. 또한 자연요소를 C와 동일하게 연상시키는 형태이다.	S PonS	W S S
F	수직적 상승감을 주며 중심성이 나타나는 단순한 형태를 띠고 있어 형태보다는 이미지로 형상화 된다. 외부의 모퉁이된 패턴은 표피성을 강조한다. 꼬임은 표피마의 성향으로 강조한 형태에 억압되어 운동성은 미약하다. G의 방향으로 축의 변형을 나타낸다.	PonS SonP	W S S
G	단순한 곡선의 이미지로 축의 변형 즉 축의 꼬임을 통해 경직성을 해소한다. 운동성은 내적형태변형의 원천으로만 이해되며, 반복된 꼬임선은 그 힘을 강조하고 있다. 면적 요소보다 형태요소가 강하게 드러나며, 이 요소는 질료적 제약에서 벗어나게 하고 있다.	PonS M	W S S
H	유기적 관계성에 의한 형태 생성과 더불어 공간 또한 생성되며 유동성을 나타낸다. 공간성이 개구부를 통해 강조된다. 이러한 양상은 경계를 모호하게 하며 내외부 공간의 소통적 이미지를 강하게 드러낸다.	M	C S
표현 특성		표출 개념	
- 조명을 이용한 이미지 이미지 변화 - 반사효과로 유동적 이미지를 표현한다. - 운동성 강조 - 축 변형에 의한 중심성을 탈피한다 - 공간적 연계성을 표현한다.		양시성 / 탈경계 / 과정성 / 탈중력성 / 탈중심 / 흔적 / 상호텍스트성 / 산중 / 경량성 / 초표피 / 모호성 / 인스턴트/	

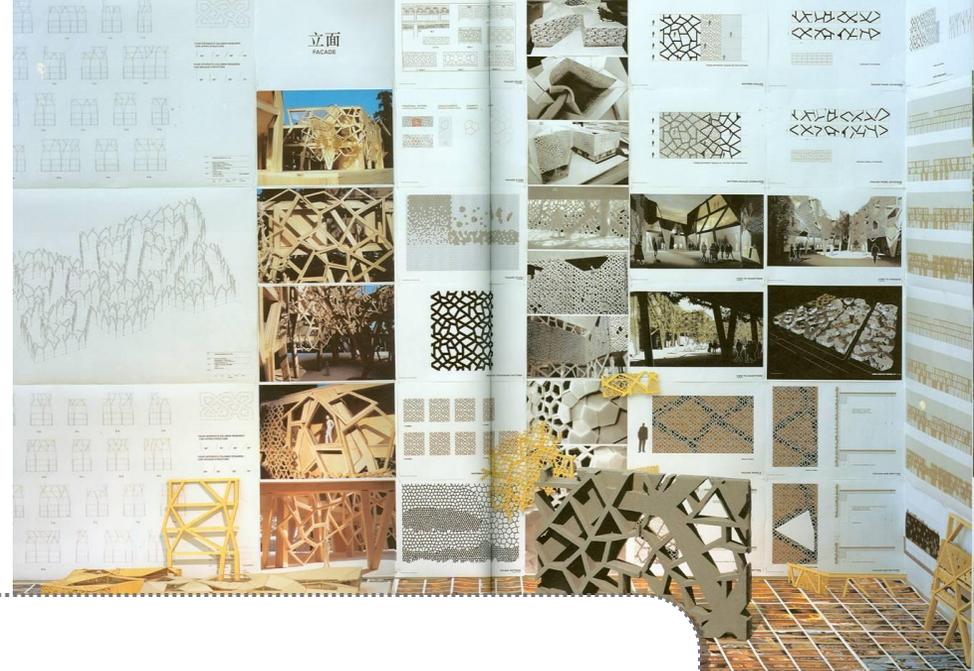
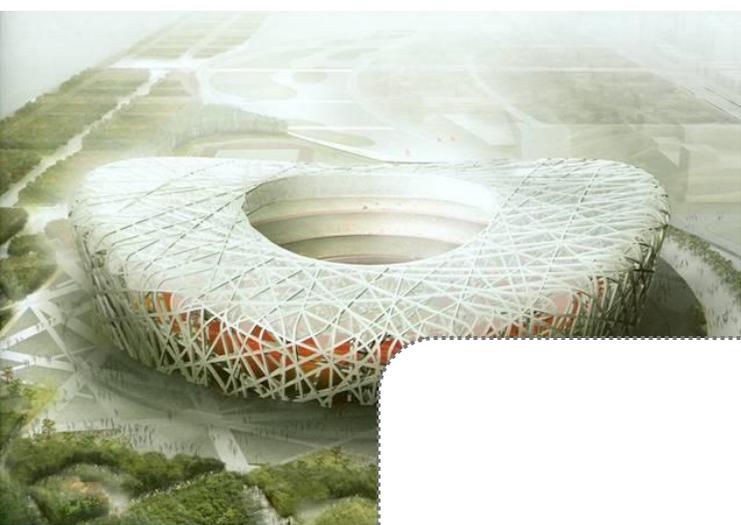


El nuevo edificio se ha concebido como extrusión del almacén: un volumen iridescente de cristal multifacetedo con una planta idéntica a la de aquel, enrasado por encima. The new building has been conceived as an extrusion of the warehouse, an iridescent crystal with an identical ground plan, placed flush on top of the brick Kaispeicher. Pero el vidrio no es el mismo en la parte superior que en la inferior del volumen cristalinio: la amplia y ondulante curvatura de la cubierta alcanza una altura de 100 metros en la Kaispitze (la punta de la península), descendiendo en pendiente hacia el extremo este, donde es unos 20 metros más baja, the top of the peninsula, sloping down to the eastern end, where the roof is some 20 m lower. The Elbphilharmonie will become the crowning symbol of the expansion of Hamburg's city centre towards the south into the harbour district along the shores of the River Elbe. Sky, water and city will be reflected in the crystalline glass façade, blending into optical illusions of the surrounding area.



진행중





진행중

