

거미 이미지를 이용한 주얼리 개발

A Study on Jewelry Design Applied by Spider image

-싱글 여성을 위한 주얼리 제안-

차례

I 서론

1. 연구 배경과 목적

II 본론

2. 거미의 상징과 이야기

3. 거미의 종류와 특성

4. 거미 모티브 주얼리

5. 거미의 조형예술 사례

III 결론

6. 작품 제작 의도 및 방법

7. 참고문헌

I 서론

1. 연구 배경과 목적

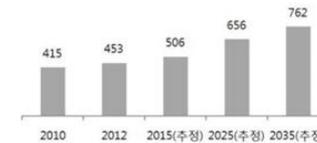
2000년대 초반부터 현재까지 한국사회에서 목격되고 있는 것은 20~30대 여성들이 중심이 되어 일어나고 있는 다양한 사회적 변화들이다. 미혼과 만혼 증가와 저 출산현상 등에서 볼 수 있는 것처럼 이들이 만들어 내고 있는 양상들이 주목 받고 있는 상황이다. 이와 동시에 이들의 소비 패턴이 큰 주목을 받고 있다.

이 연구에서는 20~40대 싱글 여성들 특히 그 중에서도 구매력이 있는 싱글 직장 여성들을 타겟으로 현대적 여성성을 강조한 주얼리를 연구하였다. 주얼리 디자인은 거미가 가지고 있는 조형미와 입체감, 강렬하면서도 매혹적인 색채와 현대성을 가미한 자연물로서의 이미지를 부각시켰다. 이것은 자기만의 개성을 추구하는 20~30대 싱글 여성의 이미지와 부합되는 디자인으로 스타일적 편익을 추구한다.

통계청의 발표에 따르면 2025년엔 1인 가구 비율이 31%로 높아 세 집 가운데 한집은 1인가구가 될 것이라고 합니다.
연령대별로 살펴보면 1인 가구는 30대가 24.6%로 가장 높고, 다음이 40대(18.5%), 20대(17.8%) 순으로 나타났습니다.
그리고 1인 가구의 44.5%는 미혼이었으며, 특히 30대 이하의 미혼 비율은 80%를 넘는 것으로 조사되었습니다.

1인 가구수 현황

■ 가구 수 (단위:만)



가구원수별 가구구성비 (단위:%)



· 젊은 층의 1인 가구화 급속도로 진행
· 1인 가구의 주축은 미혼의 20~30대

II 본론

2. 거미의 상징과 이야기

1) 상징과 의미

거미류를 뜻하는 아라크니다(Arachnida)는 그리스 신화의 아라크네(Arachne)라는 길쌈을 잘하기로 유명한 여인의 이름에서부터 유래한 것이다.

아라크네는 리디아에 사는 염색(染色)의 명인 이몬드의 딸로 베 짜는 솜씨가 뛰어나 여신 아테나보다도 자기가 훨씬 낫다고 뽐냈다. 이 소문을 들은 아테나는 노파의 모습으로 변신하여 그녀를 찾아가 신을 욕보이는 언행을 하지 말라고 충고하였으나 그녀는 듣지 않고 결국 아테나와 솜씨를 겨루었다. 그녀는 올림포스 열두 신과 신들의 별을 받은 인간의 이야기 및 신들의 비행을 내용으로 하여 천을 짰다. 최고신 제우스와 바다의 신 포세이돈, 태양신 아폴론, 술의 신 디오니소스의 겁탈 및 비행을 천에 수놓았다. 그녀의 작품은 아테나조차도 흠잡을 수 없을 만큼 훌륭하였다. 이에 질투한 여신이 베를 갈기갈기 찢자 비탄에 빠진 아라크네는 목을 매 자살을 기도하였다. 여신은 아라크네의 자살마저 허용하지 않고 그녀를 뱃속에서 줄을 뽑아 베를 짜는 거미로 둔갑시켜 자자손손 실을 짓게 하였다.



<그림1-1> VELAZQUEZ, Diego Rodriguez de Silva y, The Fable of Arachne, 1657, oil on canvas, Museo del Prado, Madrid

II 본론

2. 거미의 상징과 이야기

후대 그리스 신화 작가들의 재해석으로 변형되어 이처럼 지금의 우리가 알고 있는 이야기가 되었지만, 사실 아라크네는 아테나 여신이 거미로 변신한 모습이라고 한다. 여러 신화에 거미는 자주 등장하는데, 거미가 자기 몸에서 나온 실로 집을 짓고, 그 실을 다시 먹어치워 재활용하는 것을 인도의 신 브라만이 세상을 자신의 몸으로 창조한 것에 비유하였고, 실제로 거미줄은 수학적으로 하나의 우주라고 감탄하는 사람들의 말도 있다. 선주민들은 <거미여인, 거미할머니> 등 거미를 자상하고 거룩한 창조신으로 여겼다. <거미여인, 거미할머니>는 세상의 인간과 동, 식물의 운명을 짚는 지혜로운 인물로 묘사되고 또한 자외선의 반사를 이용한 거미줄로 거미집에 무늬를 새겨 넣어 곤충을 부르는 것과, 거미집의 기하학적 모양과 각에 근거하여 거미가 첫 문자를 창조했으며 언어와 문자의 수호신이라 믿었다. 또 거미를 지혜와 인내의 상징이자 의식적인 존재로 믿고 거미에게 조언을 구하곤 했고 거미라는 말을 총명함의 뜻으로 여겼다.1)

그러나 여성을 상징하는 거미가 비하되면서 변형된 신화에서는, 거미의 베짜기, 즉 창조 능력은 형벌을 받은 자의 강제노동으로, 이런 거미가 유대교나 기독교 등에서는 악마의 화신, 사악한 존재로 해석되기도 하였다.

그리스도교 문화는 거미를 인간을 유혹하는 악마의 이미지로 보았다. 악마가 온갖 악덕에 매료된 인간의 영혼을 잡아들이기 위해 거미줄 같은 함정을 만들기 때문이다.2)

거미는 아시아와 아프리카에서는 정신, 영혼으로 표현되었으며 거미줄은 돈에 비교되었다. 일반적으로 낮에 거미를 보면 재산이 들어온다고 믿었지만 대신 밤에 보면 재앙을 가져온다고 생각하기도 했다.3)



<그림1-2> TINTORETTO, Jacopo Athene and Arachne, Oil on Canvas, 1579, Galleria degli Uffizi, Firenze, Italy

1) 네이버 검색, www.naver.com

2) 루차 임펠루소 지음, 심장섭 옮김, 자연과 상징, 그림으로 읽기, 예경, p281~2

3) 김성희, 김성희의 주얼리 시간 여행, 생각의 나무, 2002, 부록

II 본론

2. 거미의 상징과 이야기

거미는 유럽에서는 사랑과 행운을 의미하여 사람들이 좋아하는 모티브로 사용되었고, 영국에서는 접시거미과에 속하는 돈거미 (money spider)라는 작고 검은 거미가 있는데, 이 거미는 사람들의 옷에 달라붙곤 하는데, 꼭 동전같은 모습을 하고 있기 때문에 횡재를 가져오는 거미로 여겨진다.4)

잉카유물 중에는 <거미인간 장식 목걸이>가 있는데 거미는 풍요를 상징하며 모체5) 신화에 있어서 모체인의 조상으로 여겨졌다.

이처럼 거미와 거미줄은 문화에 따라서는 악마, 사기, 유혹 같은 부정적 상징적 의미가 있었으나, 옛날부터 여성과 천지 창조, 창의력, 인내, 지능, 연결과 관계, 베짜기, 직물, 운명, 행운, 사랑을 상징해왔다.

철학에서의 거미가 가진 상징적 의미로 변증법6)은 때때로 <그림 1-3>에서처럼 거미줄 같은 천을 짜는 젊은 여인으로 의인화되어 표현되었다.7)

그런가 하면 현대 철학자 질 들뢰즈8)의 거미에 대한 언급은 더욱 의미있게 다가온다. 그는 진정한 철학적 동물은 올빼미가 아니라 거미라고 말한다. “거미는 거미줄 꼭대기에 올라앉아서, 강도 높은 파장을 타고 그의 몸에 전해지는 미소한 진동을 감지할 뿐이다. 이 미소한 진동을 감지하자마자 거미는 정확히 필요한 장소로 향해 덩벼든다.비자발적인 감수성, 비자발적인 기억력, 비자발적인 사유는 이런 저런 본성을 가진 여러 가지 기호들에 대해 기관들 없는 신체가 매 순간 보이는 강렬한 전체적 반응들 같은

것이다.”9)

들뢰즈에 따르면 거미가 철학적 동물인 이유는 거미가 자발적으로 사유하지 않고 비자발적으로 사유하기 때문이다

자발적 능력은 “우리가 사물 속에 집어넣는 것만을 사물로부터 끄집어내는 능력이다.

자발적 기억은 기억하고 싶은 것을 기억하며, 자발적 사유는 사유하고자 하는 것을 사유한다. 우리가 발견해야 할 진실은 오로지 비자발적으로만 우리에게 찾아온다’. 그러므로 우리는 거미처럼 사유해야한다.”10)는 말처럼 거미는 철학적 동물, 직관의 상징, 사유대표하는 의미로 해석된다.



<그림1-3> PAOLA VERONESE Arachne or Dialectics (Arachne o laDialectica) 1575~77 두칼레 궁전 천정화, Venezia, Italy

4) 김주필, 거미박사 김주필의 거미 이야기, 전개서, p.12

5) Moche, 기원후 100년~700년 경의 잉카시대 이전 문명

6) 변증법[Dialectics, 辯證法]동일률(同一律)을 근본원리로 하는 형식논리에 대하여, 모순 또는 대립을

근본원리로 하여 사물의 운동을 설명하려고 하는 논리, 네이버 백과사전

7) 루차 임펠루소 지음, 심장섭 옮김, 전개서, p.281~282

8) 질 들뢰즈[Gilles Deleuze, 1925~1995.11.4]프랑스의 철학자. 구조주의 등 1960년대의 서구 근대성의 재검토라는 사조 속에서, 서구의 2대 지적 전통인 경험론·관념론이라는 사고의 기초형태를 비판적으로 해명했다, 네이버 백과사전

9) 질 들뢰즈 저, 서동욱 역, 프루스트와 기호들, 민음사, 2004, p.277~278

10)신지영, 내재성이란 무엇인가, 그린비, 2009, p.6

II 본론

2. 거미의 상징과 이야기

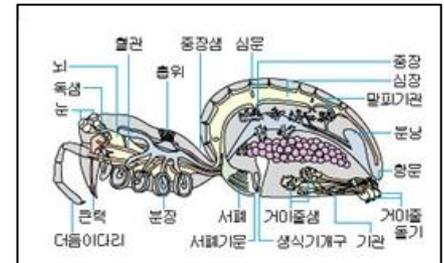
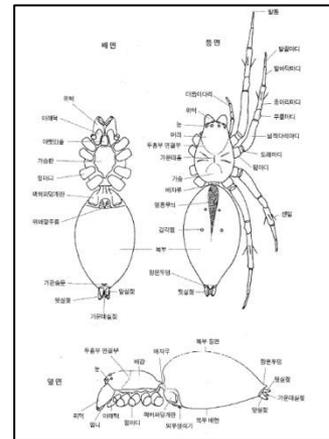
1) 거미의 일반적 특성

거미는 약 4억 년 전에 지구상에 나타나 오랜 세월 동안 진화를 거듭하여 현재 4만여 종이 존재하는 것으로 알려져 있다. 국내에는 600여종이 서식하며, 일상생활 곳곳에서 접할 수 있는 생물이다.

흔히 사람들은 거미를 곤충이라고 생각하지만, 거미는 곤충보다는 오히려 전갈이나 진드기에 가깝다. 거미는 곤충류(나비, 매미, 메뚜기), 갑각류(게, 새우, 투구게), 다지류(지네, 노래기, 그리마)등과 함께 무척추동물에 속하는 절지동물이며, 거미강(綱)으로 분류된다. 곤충과의 차이는, 곤충의 몸통은 머리, 가슴, 배의 세 부분으로 나뉘며, 가슴에는 세 쌍의 다리와 두 쌍의 날개(날개가 없는 것도 있다)가 있으나, 거미의 몸통은 두흉부(머리+가슴)와 복부(배) 두 부분으로 나뉘며, 두흉부에는 여덟 개의 다리가 달려있다. 또 곤충은 1쌍의 겹눈과 1~3개의 홑눈, 1쌍의

더듬이가 있으나 거미는 여덟 개의 홑눈과 한 쌍의 더듬이 다리가 있다.2) 곤충은 알-유충(애벌레)-번데기-성충(어른벌레)의 과정을 거쳐 성장하지만 거미는 몸의 껍질, 즉 허물을 벗는 탈피만을 반복하며 어른이 된다. 따라서 곤충은 단계별로 모양이 전혀 다르지만 거미는 어릴 때나 어른이 되었을 때 모양에 차이가 없다.

구분	몸의 구분	다리	더듬이	발육
곤충류	3부분(머리+가슴+배)	3쌍(6개)	1쌍	번데
거미류	2부분(두흉부+ 배)	4쌍(8개)	없다	탈피



<그림1-4> 거미의 신체 구조

II 본론

2. 거미의 상징과 이야기

2) 분산-유사비행

알에서 부화한 새끼들은 일시적으로 뭉쳐 살다가 때가 되면 독립하기 위해 일제히 뿔뿔히 흩어지는데 이를 분산이라고 하며 나무나 풀 위로 기어가거나 실을 타고 분산하는 방법과 유사비행이라는 방법으로 이동한다. 유사비행의 경우 날개가 없는 거미가 날 수 있다는 놀랍고 특이한 사실로써 이러한 이유로 거미는 지구의 다양한 환경에서 발견될 수 있는 것이다. 유사비행은 거미새끼들이 높은 곳에 올라가 다리를 펴고 배 끝을 하늘로 치켜들고 거미줄을 공중으로 뿜아내며 이 줄이 바람을 타고 공중으로 올라가 거미의 무게를 지탱할 정도의 부력이 생기면 몸이 공중으로 떠올라 이동하게 되는 것으로 순식간에 일어난다. 거미는 이러한 유사비행으로 어디든지 날아 갈 수 있으며 해안에서 멀리 떨어진 바다와 3,000m의 상공에서도 발견되었다고 한다.

그 외에도, 거미는 사람으로 치면 IQ70~80의 똑똑한 동물로 알려졌다며, 세계 어느 곳에나 거주하며, 시력이 안 좋은 정주성거미는 먹이가 거미그물에 걸리면 예민한 감각기관을 통해 진동을 감지하여 0.2초도 안 되는 시간에 포획한 후 독으로 한순간에 먹이를 마취시키는 민첩함을 지녔다. 또한 100일을 굶어도 살아남는 강인한 생명력을 지닌 동물로 알려졌다

II 본론

2. 거미의 상징과 이야기

3) 생활형-정주성거미와 배회성거미

거미라고 모두 거미줄을 치지 않으며 거미줄을 치고 한 곳에서 먹이를 잡는 정주성 거미와 거미줄을 치지 않고 잠복.기습 등 적극적인 방법으로 먹이를 잡는 배회성거미(계거미, 늑대거미, 깡충거미, 너구리거미 등)가 있다. 정주성거미의 경우 공중에 그물을 치는 거미(왕거미과)와 기타 땅 속이나 물 속(세계적 희귀종인 물거미, *argyroneta aquatica*) 등에 집을 짓고 사는 거미도 있다. 물거미의 경우 호수나 오래된 연못 속 수초 사이에 종 모양의 집을 짓고 그 속에 공기를 채우며 공기는 다리나 배의 털 사이에 붙여서 운반한다. 물거미는 배를 집 속에 넣고 두흉부와 앞다리는 집 밖 물 속에 내놓고 있다. 물거미는 대부분을 물 속에서 살지만 지상에서도 마음대로 행동할 수 있고, 물 속에서는 거미줄이나 수초를 따라 이동하거나 헤엄쳐 다닌다. . 땅거미과의 거미들은 땅속 생활을 하며 대롱 모양의 집을 짓고 살기도 하며 창거미, 꼬마거미과 등 다른 거미들의 거미줄에서 더부살이를 하는 거미도 많다.

그물의 모양도 거미의 종류에 따라 다양한데 둥근그물(왕거미류, 호랑거미, 먼지거미 등), 조각그물(조각그물거미, 왕거미류 등), 3각그물, 접시그물(접시거미류 등), 선반그물(참집가게거미, 들풀거미 등) 이 밖에도 줄그물, 바구니그물(꼬마거미류), 천막그물 등이 있다. 거미줄에 걸린 먹이(대부분 날개 있는 곤충)는 다리의 감각털로 그물의 진동을 통해 알아내며 재빨리 달려가 1백 쌍이 넘는 작은 실샘에서 한꺼번에 줄을 뿜어 먹이를 포획하여 큰턱(이빨)으로 찢은 후 먹이의 연한 부분은 소화액으로 녹여서 그 액체를 빨아 먹는다. 배회성거미는 일정한 곳에 정착하지 않고 여기저기 떠돌거나 적당한 곳에 잠복하여 먹이를 사냥하며 종에 따라 사냥 방법들도 다양하다.

II 본론

2. 거미의 상징과 이야기

4) 거미의 종류와 특성

Cosmophasis의 1종(깡충거미과)이 일개미를 잡은 모습이다. 이 거미는 개미와 걷는 모습까지 똑같다. 이렇게 개미로의 의태는 거미에게 있어서는 참으로 이익이 많다. 대부분의 새들은 개미를 싫어하기 때문에 새에게 먹히는 위험을 피할 수 있고 또, 개미는 자기와 같은 종류라고 생각하고 거미를 경계하지 않는다.



개미를 닮은 거미 '띠깡충거미'

초목의 잎새, 꽃잎 위 등을 배회하며 곤충류를 잡아 먹는다. 개체수가 많고 농림해충 구제에 크게 이바지한다. 성숙기는 4~7월이다.



예쁜 꽃에서 먹이를 기다리는 '꽃게거미'

II 본론

2. 거미의 상징과 이야기

4) 거미의 종류와 특성

우리나라에서 서식하는 거미중 서식범위가 가장 넓으며, 산골·들판·인가부근 등의 나뭇가지 사이에 바구니 모양의 황색 둥근 입체 그물을 치고 있으며 늦가을에 나뭇잎이나 처마 밑 등에 누에고치 모양의 알주머니를 만들어 400~500개의 알을 낳은 후 11월 말경에 죽는다. 얼마전에는 한국산 무당거미를 이용하여 세제용 신호소를 개발하였는데 이 효소는 무당거미의 장내에 공생하는 미생물 중에 다량 함유된 것으로 나타났다.



무당거미

대다수가 불규칙한 입체그물을 치고 먹이를 거미줄 띠로 묶어서 잡는다. 초원·산지·인가 등 여러 곳에 서식하며, 대부분이 그물치기종이지만 더부살이 생활을 하는 것도 적지 않다.



꼬마거미류

II 본론

2. 거미의 상징과 이야기

4) 거미의 종류와 특성

거미 사회에서는 보통 암컷이 수컷보다 훨씬 몸집이 크고 힘이 세며, 다른 동물들과는 달리 <성에 대한 권한>을 암컷이 장악하고 있다. 짝짓기과정에서 수컷은 잡아 먹히기도 하는 위험을 감수한다. 또한 어떤 거미는 지극한 모성애로 알려졌는데, 애어리염낭거미는 우리나라 서식하는 가장 강한 독을 지닌 거미로 번식기에 암컷은 알을 낳아 새끼가 태어날 때까지 먹지도 않고 알을 지킨 후, 알에서 깨어난 새끼거미에게 최소한의 영양분을 전달해 주기 위해 자신의 몸을 첫 먹이로 내어주는데 새끼거미는 어미의 몸을 빨아먹고 수풀에서 나오게 된다.



검은 과부 거미

II 본론

2. 거미의 상징과 이야기

4) 거미의 종류와 특성

늑대거미 역시 모성애로 알려졌는데, 알약처럼 생긴 알 주머니를 실젯에 붙이고 다니며, 부화 후에는 250마리 가량의 새끼거미를 열흘쯤 밤낮없이 등에 업고 다닌다. 등에 업은 채로 새끼를 먹이려고 부지런히 작은 곤충 사냥을 하는 것이다.



새끼를 업은 별늑대거미



알 주머니를 달고 다니는 늑대거미

II 본론

4. 거미 모티브 주얼리



에디 보르고(Eddie borgo)

뉴욕 출신의 컬트적인 '쿨키드' 주얼리 디자이너로 데뷔전부터 전 세계 이목을 집중시킨 디자이너, 도심건축과 곤충에서 영감을 받아 활기 넘치면서도 직설적인 디자인 형태를 추구하며 펑크 스타일의 고급주얼리를 만들어내고 있다.

대부분 뉴욕에서 영감을 받고 그의 뮤즈는 예술가인 앨리스 모스 하트라고 한다

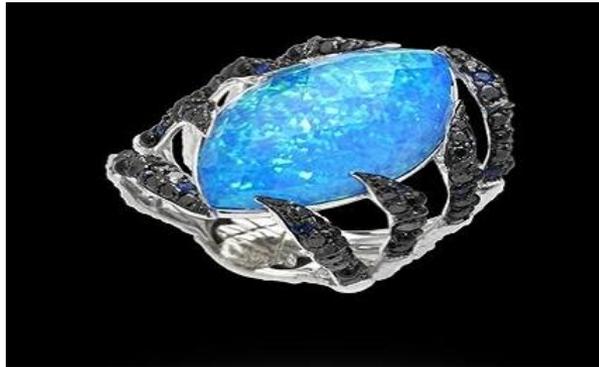


II 본론

4. 거미 모티브 주얼리



IN DEEP SPIDER CRAB CUFF
18K White Gold set with Silver and White Diamonds and
Black Onyx cabochons



IN DEEP SPIDER CRAB STONE RING
18K White Gold set with Black Diamonds, Blue
Sapphires, Black Onyx cabochons and a Black Opal Crystal Haze

스테판 웹스터(Stephen Webster)의 스파이더 시리즈

화려한 색상과 틀에 박히지 않는 영국의 스타 주얼리 디자이너 스테판 웹스터는 그의 강한 열정과 예리한 안목, 장인정신, 글램 락 요소를 믹스한 창조성을 갖고 디자인하기로 유명하다. 보수적인 영국인의 취향을 서서히 바꾸며, 자신의 디자인 세계에 대한 믿음을 갖고 미국 시장에 진출하고, 연예계 스타와 유명인사들이 그의 디자인을 착용하면서 더욱 명성을 얻게 되었다. 그의 대담한 파인 주얼리와 실버 주얼리에서는 해골, 박쥐, 가오리, 게, 거미등 주얼리에서 흔히 다루어지지 않던 모티브들을 화려한 색상의 천연석, 때로는 독특한 크리스탈로 개성있게 표현하였다

II 본론

4. 거미 모티브 주얼리



필리파 홀란드(Philippa holland)

필리파는 소더비(Sotheby's)에서 '주얼리의 역사'와 The Gemmological Institute in London에서 보석학(Gemmology)을 전공한 후 2003년 부터 주얼리 디자인을 시작하였다. 그녀의 작업은 자연환경과 고대 영국과 민속으로부터 영감을 받았다. 필리파는 Savernake 숲에서 수집할 수 있는 화분, 식물의 잎, 곤충, 해골과 세계 여행에서 얻는 organic 주제를 사용하여 악세서리를 제작한다.

필리파 홀란드의 Fine Jewellery는 전세계적으로 각광받고 있으며 영국 뿐 아니라, 유럽 전역, 중국, 홍콩, 뉴욕, 멕시코, 일본 등 지에서도 큰 호응을 얻고 있으며, 클라우디아 쉬퍼, 카일리 미노그, 시에나 밀러와 같은 셀럽들에게도 유명세를 업고 있다.

II 본론

5. 거미 조형 예술 사례



리움 미술관, '마망'



스페인 빌바오 구겐하임 미술관, '마망'



'마망'의 기다란 다리, 캐나다 오타와 국립 미술관

루이스 부르주아(Louise Bourgeois)의 마망(Maman)과 스파이더

거미 모양의 대형 청동 조각으로, 서울 한남동 리움 미술관, 일본 도쿄 룩뽀기 힐즈 모리 타워 앞, 영국 테이트 모던 갤러리, 미국 록펠러센터, 스페인 빌바오 구겐하임 미술관, 캐나다 오타와 국립미술관, 덴마크 코펜하겐등 현재 전 세계 9곳에 설치되어있다.

'마망'은 알을 보호하고자하는 강한 느낌의 알 주머니와 그것을 지탱하는 여덟 개의 가느다란 다리로, 거미의 생물학적 모습을 그대로 재현하지는 않았으나 거미라는 생물체의 구조만 응용하여 그녀의 표현대로 "마망은 (어머니의) 연약함과 강인함을 같이 보여준 작품"이다.

'마망'은 거미의 번식력처럼 루이스 부르주아의 작가정신이라는 거미줄을 타고 유사비행하여 전 세계에 중심부에 자리 잡고서, 대중들에게 거미의 상징과 의미에 대한 관심을 키웠다. 또한 기괴하고 위협적인 모습과 끝없는 사랑의 어머니를 느끼게 하는, 거미의 본질에서 기인한 역설적인 아름다움으로 사람들을 감동시키고 있다.

II 본론

6. 작품 제작 의도 및 방법

디자인 모티브로서의 이미지 연구



거미

=



싱글여성

시각적이미지



=



여성의 사회진출로 고학력의 전문직 여성들이 늘어남에 따라 패션 스타일도 좀더 과감해 짐과 동시에 볼드한 주얼리의 수요가 늘어나고 있다.

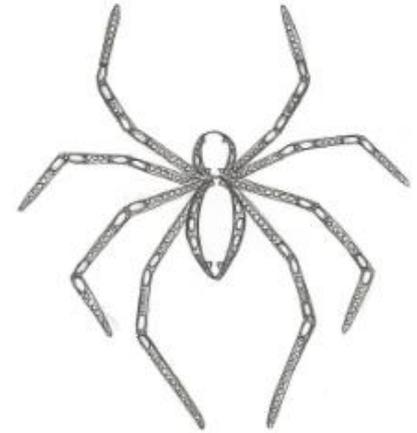
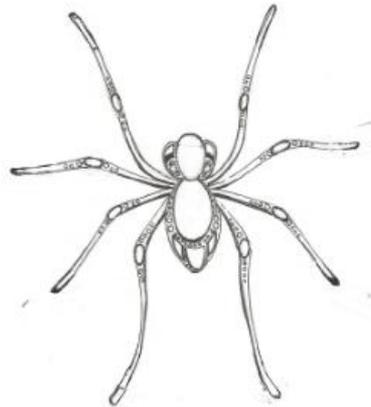
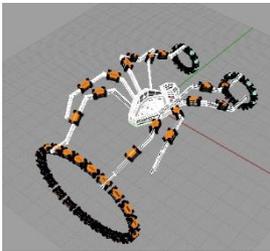
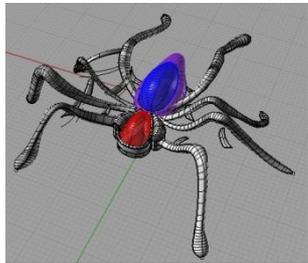
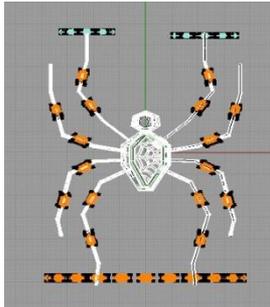
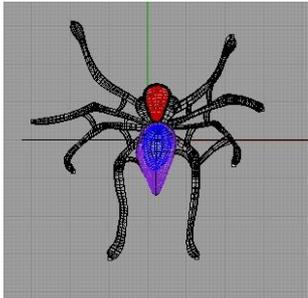
이들은 탄탄한 경제력, 높은 문화생활과 고급소비에 집중하는 현상을 보이며 개성, 가치를 중시한다.

거미와 싱글 여성의 공통된 이미지로 열정, 치명적, 화려함, 노련함, 카리스마와 같은 이미지와 시각적 이미지로 거미의 색감에서 오는 독특한 커팅의 천연석을 사용 함으로서 개성을 중시하는 20~30 대 싱글 여성들에게 스타일적 편익을 추구함과 동시에 소장가치 더하고자 한다.

III 결론

6. 작품 제작 의도 및 방법

디자인 스케치



거미의 특징적 요소인 다리를 현대 여성의 민첩함과 카리스마 이미지를 부각시켜 사실적인 표현과 단순화한 표현을 담고자 하였다.

III 결론

7. 참고문헌

- 1) 네이버 검색, www.naver.com
- 2) 루차 임펠루소 지음, 심장섭 옮김, 자연과 상징, 그림으로 읽기, 예경, p281~2
- 3) 김성희, 김성희의 주얼리 시간 여행, 생각의 나무, 2002, 부록
- 4) 김주필, 거미박사 김주필의 거미 이야기, 전계서, p.12
- 5) Moche, 기원후 100년~700년 경의 잉카시대 이전 문명
- 6) 변증법[Dialectics, 辯證法]동일률(同一律)을 근본원리로 하는 형식논리에 대하여, 모순 또는 대립을 근본원리로 하여 사물의 운동을 설명하려고 하는 논리, 네이버 백과사전
- 7) 루차 임펠루소 지음, 심장섭 옮김, 전계서, p281~282
- 8) 질 들뢰즈[Gilles Deleuze, 1925~1995.11.4]프랑스의 철학자. 구조주의 등 1960년대의 서구 근대성의 재검토라는 사조 속에서, 서구의 2대 지적 전통인 경험론·관념론이라는 사조의 기초형태를 비판적으로 해명했다, 네이버 백과사전
- 9) 질 들뢰즈 저, 서동욱 역, 프루스트와 기호들, 민음사, 2004p277~278
- 10) 신지영, 내재성이란 무엇인가, 그린비, 2009, p6
- 11) 김주필, 거미 박사 김주필의 거미 이야기, 쿠키, 2006, p13~14

<http://100.empas.com/entry.html/?i=7471&Ad=photorental>

<http://my.dreamwiz.com/spaider/>

<http://www.netian.com/~arach93/>

<http://myhome.naver.com/minooj/>

감사합니다.