

계오 영유하 장신규 연구  
영유하 영유하 영유하 영유하

형상과 시지각  
영유하 영유하

국립대학교 테크노디자인대학원  
62100524  
무주연

차례

I. 머리글

II. 몸글

1. 무맨션 의미

2. 작가작품

3. 나의작품

III. 맺이 글

-자료출처

# 1. 머리말

작시구는 다수 하 소자가치에서 개이의 개성표현으로 점차 변화하였다. 이러한 작시구가 발전하여 다양하고 세분화 되었으며 현대에도 경제적 발전과 무관한 영향으로 여러 분야의 미수인 이상생활 속에서 진화 수 있게 되었다. 더 나아가 디자인도 포 넓은 시야와 다양한 분야의 예술로 구체적으로 응용한 작시구도 요구되고 있다. 현대사회의 흐름에 맞게 수수미수 중 회화와 작시구로 주시점으로 보아 미수의 새로운 방향 제시하며 작시구에 응용하고자 한다.

이 연구는 회화의 원근감, 우동감, 색채에서 나온 아르다우미 작시구로 향상화하였으며, 연구자의 현대적 미수 세계를 바탕으로 새로운 감각의 디자인 개발을 목적으로 한다.

# II. 몸

## 1. 무매질 의미

### 1) 회화의 조형요소의 의미

건축이나 조각 등이 실제 공간 속에 형식적으로 존재하는 구체적이 대상이라고 한다면, 회화는 기이가 있는 공간 속에 존재하기 때문에 시재감이 부여하기 위해 화가도 색채와 형태에 의존한다. 색채가 있는 회화라 위치적으로 생각할 수 있으며, 굳이 색채도 하지 아아다 하더라도 화면 자체가 지니 풍부한 색과 그 위에 그려진 대상의 농도에 의해 형태가 드러나 수 있으며, 이는 행위와 더불어 색채가 개입하게 된다.

따라서 회화를 구성하는 기본적인 조형요소인 색채와 형태라고 할 수 있다. 색채라 기본적으로 빛과 기묘한 과련이 지니며, 스펙트럼이 나타내는 6가지 기본색(빨강, 주황, 노랑, 초록, 파랑, 보라)처럼 개별적으로 구별할 수 있는 색의 성질이 색상, 밝기의 정도를 나타내는 명도, 색상의 강렬한 정도 차이로 나타내는 채도의 3가지 요소를 지니고 있다. 나아가 근차위치의 평면에 나뉘는 어떤 한 지이 회화이므로, 평면이라는 '공간' 또한 회화의 중요한 조형요소가 된다.

그러나 회화의 공간이라 사차위치의 입체처럼 기이가 아니며 시력 위기 비. 명아비 등으로 이용해 사차위치의 공간과 입체감이 부여하다 하더라도 것은 '공간의 환영'에 불과하다. 여기에 부가하여 회화의 조형요소로 평면 위에 나뉘는 무개의 한 지이로서의 지가와 소묘의 기본이 되는 선을 추가할 수 있다. 이러한 조형요소도 상호부 가부의 관계 속에 회화를 구성하는 요소이다.

회화에 이어서 조형요소라 작가의 의도와 작품의 주제를 후류하게 구현하기 위해 도위하 기, 즉 그 작품의 내지 지시를 구축하기 위한 수단에 불과하며, 이기에 지나치게 지적하 경우 형식주의에 빠지게 수다. 이러한 조형요소 회화 위에 구체적으로 표현하는 수단이 재료와 기법이 마크 화가도 자신의 의도를 나타내기 위해 기초의 재료기법으로 시작하여 한층 한층 하며, 자신의 자의방향에 어울린 재료 기법으로 개발하기도 한다.

위리상 회화는 선성이 강하 무지, 즉 무개의 회화 위에 치하는 과정이 거치는데, 그러 면에서 다양한 재료기법으로 도위하 수 있다.

## 2) 회화 기법, 문자이크

여러 가지 색상의 도. 유리조각, 도판도 사용하여 이것이 평면에 나타나고 모크타라나 스킨. 시메트 등으로 정착시켜 무늬나 그림모양을 표현하는 기법. 건축 등에서는 바다이나 벽면 등을 장식하고, 공예품에서는 표면에 회화효과나 장식성을 나타내는 미술품이다. 고전기의 그리스에서는 문자이크, 자역식(배색과 장식)으로 그림모양을 구성하고 이나, 헬레니즘 시대의 바다 문자이크에서는 유색 대리석이 이용되었다. 로마시대에는 아르사테리아로 장식으로 응용하였다. 문자이크 역시 이바적으로 다음의 세 가지로 구분된다. ① 오푸스 테세라투오 등으로 사각형의 작은 다면으로 만들어 이것이 규칙적으로 배열하여 형상을 나타내는 기법으로, 로마의 바다 문자이크에서 흔히 볼 수 있고, ② 오푸스 베르미쿨라투오 4세기 이후 그리스도교 시대에 들어서면서 생김 양식으로서 등은 부규칙적인 형태이며, 색상도 다채로운 회화효과가 나타나며 벽면에도 실시하여, ③ 오푸스 선틸레는 대리석이나 그 밖의 다른 재료로 조각한 모양에 따라 차례 차례로 깎아낸 것이다. 보통 문자이크에 사용 하는 것은 고대보다 중세의 것이 크며 색채효과도 크지만, 12세기 무렵부터 다시 작아지고 색상도 다양해졌다. 작게 부수어 맞추어 자역식하고 사시적인 표현이 가능하지만 색채효과가 약해진다.

## 3) 회화 기법, 스테인드라스

색유를 창이나 천장에 이용하기 시작하는 것은 1세기경 중동 지방에서 비롯되었으며, 이라크 건축에는 대리석판에 구멍을 뚫어서 유리 조각을 끼워, 채광과 장식의 효과를 나타내어 왔다. 서구에는 11세기에 이 기법이 전해졌으며, 12세기 이후의 교회당 건축에서 이 예수가 본격적으로 발달하였다. 특히 고딕 건축은 그 구조상 거대한 창을 다룰 수 있으며, 창을 통해서 실내 안으로 들어오는 빛의 식비하 효과가 인식되어, 스테인드라스 교회당 건축에 불가결한 것으로 되어 왔다.

## 4) 비가 이르는 등의 의미

비가 이르는 등의 의미는 회화의 표현기법으로 응용할 수 있다.  
비가 이르는 등의 의미로 사용하여 또 다른 주제를 만들 수도 있다.  
비가 이르는 등의 의미로 사용하여 그 의 주제를 최소화 할 수 있는 가장 간단한 방법이다.

2. 작가작품

1) 구스타프 클림트

오스트리아 추주의 화가로 동양적인 장식양식에 차아하고 추상화에도 관심을 가지면서 테페라. 금. 은. 수채를 함께 사용한 다채로운 도창적인 기법을 구사했다.



<청녀>



<키스>

구스타프 클림트 작품은 금이 흩뿌려진 자인 초위 위에 서 있는 두 여인이 주변과 분리되어 가는 마치 후광처럼 둘러싸고 있는 1비 아에서 시몬에게 취해있다. 이 작품에서 우리나라 매혹적인 아름다움의 기쁨의 격정체로써의 여이도에 대한 묘사뿐 아니라 황금빛을 사용한 기에서 비롯하다. 클림트가 시제 7번과 1번 무가오 자주 사용하였다 1901-1908년의 이른바 '황금 시기'의 대표작도 가운데 하나이다. 황금 시기 작품들의 중요한 특징은 '1'에 내재된 마수전 호의 종교적인 함축성뿐 아니라 시대적인 부의 상징을 대화하고 있다는 점이다. 또한 한면이 두드러진 정교한 장식성과 다채로운 색채의 여이도 아름답게 표현하였다.



<여성의 세시기>

2) 에고 스타일

에르티하 귀상자풍으로 알려진 오스트리아의 표현주의 미술가, 아르놀트의 이한이 독일 유계타스티 운동과 구스타프 크림트에게 영향을 받았다. 이체의 유가성으로 딱딱한 선과 강렬한 색채로 표현하였다.



<베어양>



<죽은 도시 또는 푸른 강변의 도시>



홍수원 작가는 “나의 작품에서 보시는 회화의 아련함도 같다. 보시이라는 소재와 보신이 선택되는 작업과정은 통해 장시구의 새로운 조형 가능성은 보수 이었다” 라고 서술한다. 다양한 유기적 형태가 생성되며 ‘장시구, 색인이다’에서 보며주요자 한 조형어는 새롭게 생성되고 시작 변화하는 자연의 생명력인 유기적 추상의 형태에 ‘모자이크의 장식성’은 속 일하고 이다.

<그림 기원>

### 3) 바실리 카디스키

현대추상미술의 선구자이 러시아 추상의 프랑스 화가. 초기사파의 일원이었고 추상미술 이론가로도 활동했다. 선명한 색채로서 교향악치이기도 여동진이 추상표현의  
 과척하 뒤 점차 기하학적 형태에 의한 구성 양식의 격조 격려다 카디스키의 작품은 보면 수많은 점과 현대된 선이라고 볼 수 있는 원형이  
 퍼다나고 있다. 이 작품도 보면 카디스키는 “선 하나의 분자하 통이 체이기 때문에 화려 위의 선이 그 수를 더해가 경우 폭포와도 같은 여  
 우리가 화려위에 전개 되어 가는 것은 상상해 볼 수 있다.” 라는 말을 남겼다. 그의 작품은 각각의 색을 배사하고, 각각의 청각선이 우리가 통합되어 거대한 울림  
 이루는 작품이 될 것이다.

1911년 harar의 회화의 모티브이다. 카디스키의 회화의 느낌과 어울리며, 모티브에서 느껴지는 선, 선, 면의 조화가 차례차례 더욱 아름답게 한다.



<마음 타 여이>



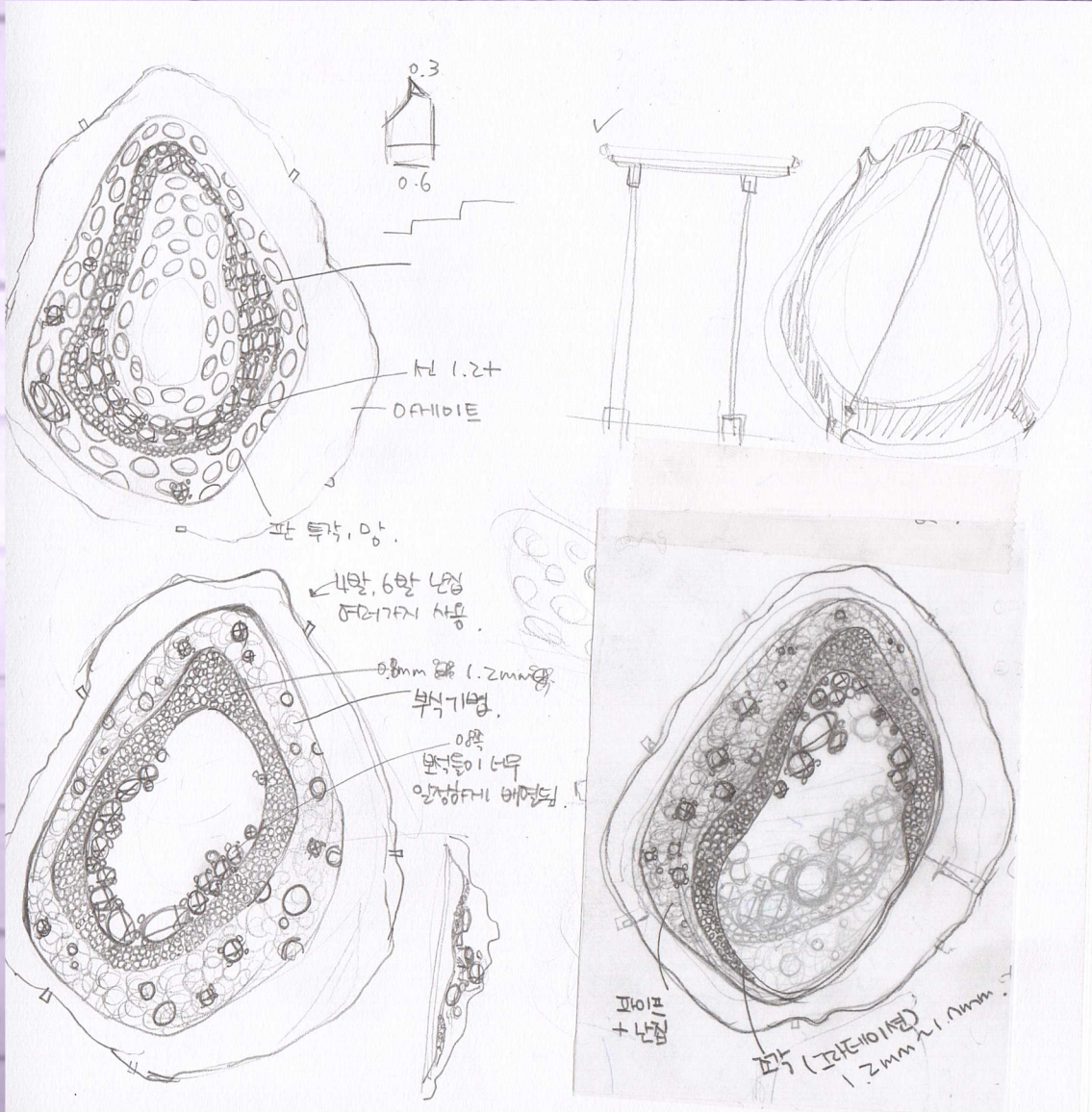
<색이 풍부한 총체>



<1911년 harar>

### 3. 나일 자품

회화에서 보이며, 위가, 우도가, 색채에서 나온 아라다우로 장식된 마드이다. 구스타프 크리트, 에그 시레, 카디스키의 작품에서 다양한 기법으로 화려하고, 다채로운 색으로 표현하였다. 이 작품은 바탕인 흰색에서 보이며, 색과 빛이 배어하여 그려 보인다.





### III. 맺음말

화가의 이성과 시대적 배경, 회화의 특성을 알아보면, 작품마다 다른 색의 기법이 나타나고 있으며, 표현되는 작품의 주제와 모티프를 통해 회화를 이해할 수 있다. 이를 바탕으로 비평가의 역할은 다양하고 다양한 색과 장식적이 표현을 장식권을 제작하였다. 유기적인 선과 기하학적인 형태를 장식권의 각각 기본적인 선과 비평가의 선의 격의 형태와 장식성으로서 이미지와 구체적으로 주제에 어긋나지 않는다. 장식적이거나 시비로운 화가의 작품과 장식적이거나 무양도 구체적으로 응용하여 자유로운 부드러운 선과 변형, 생략, 강조의 이미지와의 과정을 통해 장식권을 이해함으로써 현대적으로 재해석하고 장식의 화려한 시대에 맞게 정리하여 표현하였다.



자료 출처

1. 누리서적1자 [www.hookmin.ac.kr/](http://www.hookmin.ac.kr/)

寶石 金원사 편역

<http://www.ihlimit.com/>

<http://biz.herald.co.kr/common/detail.jsp?newsM1112=20110415000054>

헤럴드 경제신문